شيحان

أسبوعية محلية ■ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

الأردن ــ السنة الثانية ــ العدد ٦٠

٢٦ تشرين أول ــ ١ تشرين ثاني ١٩٨٥م

SHIHAN - JORDAN - No.60 26 Oct. - 1 Nov. 1985

٣٢ صفحة

١٠٠ فلس



طريق عمان - دمشق سالكة

رائد فضاء في ضيافة النجوم ثمانية أيام

المتضررون من عمليات الهدم في اربد

رياضة: قصة المانشيت الذي كشف حقيقة التسميات

المخرج محمد يوسف العبادي يضع النقاط على الحروف

سر الرجل اللغز!

• لماذا يعتقل في أغلب مطارات العالم؟!

• ولماذا طلقته زوجته واحتفظت بأولاده؟!

خطفوه من اسرته طفلاً وأعادوه رجلاً

كوافير النجوم جوزيف حواتمه وكأس اوروبا لعام ١٩٨٥ ص ١٧



د. رياض الحروب

حاول ان تضحك

هل جربت ان تضحك وأنت تعيش ثورة غضب أو وأنت تغالب مأساة، أو حينما تمر في حالة قلق وعصبية؟

بالتأكيد كلنا نقول أننا لم نجرب، ولم يحصل معنا شيء كهذا، ولا بد أن الأغبياء والمجانين فقط هم الذين لا يميزون بين حالة الغضب وحالة السعادة. ومع ذلك فان هنالك من يخالفنا الرأي في ذلك، ويقول عكس ما نتوقعه ونعرفه تماما، فالدكتور (روبرت بايرون) استاذ علم النفس الأمريكي يعتقد ان اسهل طريقة الى السيطرة على حالة الغضب، وحتى على حالة البكاء، هي ان تحاول قدر الامكان ان تضحك، أو ان تصطنع الضحك على الأقل، لأنك بذلك ربما تخدع الجهاز العصبي لديك، وتفوت عليه الفرصة في ارتكاب اعمال ربما تندم عليها فيما بعد، أو تخفف من وطأة الغضب عندك، وبالتالي تكون انت المستفيد في النهاية نفسيا وصحيا.

ويضيف الدكتور روبرت قائلا في شرحه عن هذه الظاهرة اي النظرية التي يطرحها، ان عضل الوجه، والتشنج العضلي في الجسد، والتكشير، وغيرها من الأعراض، هي التي تقوم بنقل هذه الانفعالات بواسطة قنوات الجهاز العصبي الى الدماغ، ويكون رد الفعل المعروف لدينا في حالة الغضب يحتمل ان نقدم على تصرفات كثيرة، أو نبكي؛ وغير ذلك من ردود الفعل المتعارف عليها عند كل واحد منا. وحتى نستطيع ان نخفف من ثورة غضبنا، أو من حالة البكاء لدينا، فلا بد من سلوكنا طريقا اخرى للتمويه على مراكز التحكم في الدماغ، وذلك باستبدال الوضع العصبي الناتج عن التشنج بالضحك! لأننا بهذه الطريقة نحاول ان نخفف من استمرار رد الفعل المركزي الناتج عن استمرار حالة الانفعال التي نعيشها ولأن للضحك طرقا اخرى، وقنوات عصبية تحاول ان توصل هي الأخرى الانفعالات المخالفة تماما لحالة الغضب، ولذلك نستطيع ان نخفف ان لم نقل توقف الحالة العصبية التي نعيشها! هذا وفقا لرأي الدكتور «روبرت بايرون» ولكن ماذا لو نظرنا حولنا الى مجتمعنا الأردني، وحاولنا ان نتفحص الأهلية المثلى، والتي يجمع اغلب الباحثين على ان الأردنيين هم من الشعوب الجادة، حتى في منطقتنا العربية. وهم لا يتعاملون مع الضحك كثيرا، حتى ان بعض التفسيرات تقول ان طبيعة المنطقة الصحراوية، وصعوبة العيش التي كان يعانيها ابن الصحراء في

البقية ص ٢٨ محليات

اعداد المحامي: فتحي عبد السلام النجار

... بالساطور

ان المغدورة (ح) هي ابنة عم المتهم (ص): وهذه القرابة في عرف العائلات الشرقية تعني انها نتاج عائلة واحدة متحدة في السراء والضراء، فهما جسد واحد كالبنيان المرصوص، اذا حل بجزء من هذا الجسد مكروه نهضت بقية الاجزاء للدفاع عنه، وكأن البلاء قد اصابها جميعا، والمصيبة قد نزلت بها دون استثناء.

يلتحق المتهم بوظيفته الجديدة بعيدا عن اهله وعشيرته، وتلهيه مشاغل العمل عن ملاحقة اخبار العائلة ما حسن منها وما ساء. وفي غياب الاب والاخ وبوجود والدة لا تقدر معنى الحياة الزوجية النظيفة وفي ظل غياب الرقابة العائلية تتمكن المغدورة، وهي ابنة الخامسة عشر ربيعا من الخروج عن الطوق، وتبدأ بممارسة الحياة على هواها كما تحب وتشتهي، وتخرج عن كل التقاليد، والاعراف، والقيم الاخلاقية والاجتماعية دون ان تجد هاديا او مرشدا، ودون ان يكون هناك من يحاسب او حتى يعاتب، وتبدأ في الابتعاد عن شاطيء الامان، وتقترب بسرعة الصاروخ من الهاوية ثم تكتشف العمة (ز) ان ابنة اخيها لم تعد بكرا، وانها فقدت اعز ما تملكه الفتاة، وان فقدانها لعذريتها كانت بسبب علاقة خاطئة مع احد الشباب الطائشين. وصعقت العمة لهذا النبأ ولم يكن بوسعها اشاعته بين افراد العائلة، وفضلت ان تصبر وتتروى علها تهتدي الى حل يوفر على العائلة هذه الفضيحة المجلجلة، اما والدة المغدورة فقد علمت بوسائلها الخاصة ان ابنتها قد سارت في الطريق الخاطيء الى منتهاه واحست بعقدة الذنب كونها لم تستطع ان تكون حارسا امينا على البيت في غياب الزوج، وحين لم تستطع ان تهتدي الى حل مناسب لهذه المعضلة الخطيرة، فقد جالت في ذهنها فكرة الانتحار، لعل ذلك يريحها من الحساب والعذاب، فاحضرت كمية من الكاز وصبتها على نفسها واشعلت في ثيابها النار، وقد تمكن بعض المجاورين من اطفاء النيران وقاموا بنقل المصابة الى احد المستشفيات وحين تلقت العلاج الشافي وخرجت من المستشفى فضلت ان تلتحق ببيت والدها على ان تعود ثانية الى بيت الزوجية.

وحيث انه يصعب التستر على الفضيحة امدا طويلا فقد تسربت بعض الاخبار الطفيفة الى المجاورين وسكان الحي، واخذ الجميع يربط بين محاولة انتحار الوالدة وبين ما اته المغدورة من فعل شنيع، وبدأت الالسن تلوك هذه القصة، وتتندر بالسلوكية المنحرفة للمغدورة.

وبما ان الخبر السيء ينتشر بسرعة دونما حاجة لدعاية او اعلان، فقد وصل بعض من ذلك القال والقيل الى المتهم في مكان عمله، ولم يرغب في ان يأخذ بما حملته اليه الاشاعات حتى لا يستبق الاحداث.



ورغبة منه في الوقوف على حقيقة ما سمع وشاع فقد قرر العودة الى اهله، وفي ذهنه سؤال واحد لا بد ان يجد له الجواب الحاسم ويتعلق بمدى صحة الاخبار التي تتعلق بابنة عمه وشرفها المطعون.

واخذ يستوضح الامر من والدته الا انها لا تستطيع الاجابة نفيا او تأكيدا فمعلوماتها حول هذا الموضوع لم تكن موثقة، ويبات ليلته حائرا مضطربا. وتحضر العمة في اليوم التالي الى بيت المتهم على غير موعد، ويجد فيها المتهم ضالته ويفاجئها بالاشاعات التي سمعها في مركز عمله، وتحاول العمة ان تتملص من الاجابة لتبقى على السر مدفونا في صدرها، ويقترح المتهم حسما لهذه الشائعات عرض المغدورة على احد اطباء الاختصاص، وهنا يفلت الزمام من العمة ولا تستطيع ان تتهرب من الاجابة اكثر من ذلك فتخرج في لحظة ضعف عن مكنونات صدرها. وتعترف للمتهم بانها اجرت فحصا للمغدورة لدى احد الاطباء واخبرها الاخير بان المغدورة ليست بكرا، وانها حصلت منه على تقرير يؤكد ذلك. وهنا يفقد المتهم صوابه ويهيم على وجهه قاصدا بنت عمه، وتحاول العمة ان تردعه عما انتواه ولكن دون فائدة فقد كانت خطاه السريعة تقودها هي الغضب الشديد مما سمع وتيقن.

يدخل المتهم بيت عمه بنفسية مجروحة وكان يريد حتى في قمة انفعاله ان يجد جوابا شافيا من صاحبة الشأن، ويسأل المغدورة عن صحة الاشاعات التي لا ترحم، حتى صارت على كل لسان. ولكن فتاة سقطت في الرذيلة حتى القاع لم تكن تملك اي جواب، او حتى اية رغبة في طلب العفو والسماح، وانما آثرت ان تمعن في سلوكيتها المنحرفة دون خوف او استحياء وتجيب ابن عمها الملهوف: «انت لست ولي امري وليس من حقك محاسبتي ومن حقي ان افعل ما اشاء وواجب تربيتي يقع على ابي واخي» وهنا يفقد المتهم البقية الباقية من عقله وينفجر بالصراخ ويروع داخل المنزل والحديقة يبحث عن اية اداة حادة ويجد ضالته في ساطورة تستعمل في تقطيع اللحم فيتناولها على الفور وما هي الا دقائق معدودة حتى يهوي بها على المغدورة يقطعها اربا اربا ويتركها جثة هامدة لا حراك فيها، ويذهب من فوره الى اقرب مركز للشرطة حيث يقوم بتسليم نفسه. وبعد اجراء التحقيق الاولي معه تحال الاوراق برمتها الى المحكمة ذات الاختصاص.

وبعد جلسات عدة وفي المرافعة الختامية للنيابة العامة فانها تطلب من هيئة المحكمة ادانة المتهم بتهمة القتل العمد مع سبق الاصرار، ويكون مستندها الرئيسي في ذلك ما ورد في الافادة الاولية للمتهم لدى رجال الامن العام، والتي يعترف فيها بانه فكر في الجريمة قبل الاقدام عليها وانه خطط لتنفيذها جيدا، وان الساطورة اداة الجريمة احضرها معه من بيته مخبأة تحت ملابسه.

اما الدفاع فقد قال في مرافعته الختامية «... لعل المتهم في ظل هذه الثورة العارمة لم يكن يعنيه كثيرا ان يكون قد وجد هذه (البلطة) وهي اداة القتل في بيت عمه او انه احضرها معه من البيت فقد كان همه منصرفا الى ناحية اهم من ذلك بكثير الا وهي محو للعار والشنار وتخليص العائلة من العار هذا الانحراف الخلقي الذي كان يمكن ان يلاحقها الى الابد، لذلك نراه في افادته الاولية يعترف بانه احضر اداة الجريمة معه من بيته في حين يعترف في افادة اخرى بانه وجد هذه الاداة في بيت عمه، كأن به يريد ان يشعر رجال التحقيق بفظاظته ورجولته على اعتبار ان جريمته لم تكن بنت لحظتها.

لم تستطع النيابة العامة من خلال ما ساقته من بينات ان تقدم دليلا واحدا على ان الجريمة قد خطط لها منذ زمن بعيد وانها ارتكبت بعد ترو وتفكير.

«اما والدة المغدورة والتي اعتمدتها النيابة كشاهدة رئيسية فاقل ما يقال في امرأة من هذا النوع بانها لا تصلح لشيء على الاطلاق واي كلام تتفوه به يكون مطعونا على الدوام نظرا للطبيعة التي تحكم سلوكية واخلاق هذه المرأة ان تلك المرأة لم تستطع ان ترعى حقوق الزوجية في بيتها ولم تستطع ان ترقب بنتها في سن المراهقة من ان تلتقفها الذئاب البشرية المتعطشة وتكتفي من الامر كله حين تقف على حقيقة ما حصل لابنتها بالذهاب الى المستشفى تاركة اطفالا صغارا دون راع او رقيب ثم تنفصل بالطلاق عن زوجها بعد مقتل ابنتها ولا يلبث ان تتزوج على الفور قبل ان تجف دماء ابنتها القتيلة.

وبعد ان استمعت المحكمة لجميع البينات وشهادات الشهود وفحصت جميع الافادات التحقيقية، ووقفت على مضمون مرافعتي النيابة والدفاع، فقد قررت بان الجريمة لم تكن عمدية لتخلف عنصري سبق الاصرار وانها لا تخرج عن كونها جريمة قصدية وفق نص المادة ٣٢٦ من قانون العقوبات لسنة ١٩٦٠ وقضت تبعا لذلك بوضع المتهم بعد تعديل التهمة بالاشغال الشاقة لمدة خمس عشرة سنة، ثم مراعاة منها للاسباب المخففة التقديرية المتمثلة في اجراء الصلح العشائري بين ذوي المتهم وذوي المغدورة فقد قررت النزول بالعقوبة إلى النصف، بحيث تصبح الوضع بالاشغال الشاقة لمدة سبع سنوات ونصف.

ستيفاني (فوتو موديل)

اميرة موناكو ستيفاني كما بدت في مهرجان الفنون والموضة في (لانوفيل). وهي تقدم استعراض اثار اهتمام جميع الاوساط الصحفية والفنية.



احباءنا

قال لي أحد الأصدقاء ان الناس يحبون شيحان، ويحترمون فيها الجرأة والصدق، وفي نفس الوقت فان قلوبهم عليها خوفا مما يجره أحيانا على الصحافة غضب المسؤول الفلاني او مدير الدائرة الفلانية، ولأن الاردنيين معروف عنهم انهم يعتبرون النقد للدائرة، او للمؤسسة او للوزارة هومساس للشخص الذي يقوم عليها، ولهذا فانهم يتصرفون من باب: الدفاع عن النفس، ويقوموا بتقديم الشكاوي على هذه الصحيفة او تلك.

وكانت اجابتي على حديث هذا الصديق هي ان ما قاله ليس صحيحا بالمعنى الذي بينه، وشرحه، وان الصحيح هو ان كلمةالشكر يجب ان توجه الى المسؤولين في هذا البلد، الذين ساعدونا وتعاونوا معنا، ولم يصلنا في يوم من الأيام اي شكوى، او تذمر، ولكن كنا نتعرض للعتب احيانا. ومع ذلك كنا ندافع عن وجهة نظرنا وفي احيان كثيرة كنا مقنعين وصادقين في عرض افكارناوطروحاتنا ولذا فلا تظن يا صديقي ان الفضل لشيحان وحدها، ولكن الفضل كل الفضل لمن يتفهم الدوافع والأسباب، ويعرف تماما ان شيحان وجدت وستبقى باذن الله لسان المواطن وعين المسؤول بعد ان منّ الله على الأردن بقيادة سياسية واعية وحكيمة يحق لنا ان نفخر بها بين جميع الناس وعلى الخير والمحبة نلتقي.

وزارة الصحة تؤكد خلو الاردن من وباء (الأيدز)

نشرت مجلة «نيوزويك الامريكية» في عددها الأخير ضمن مقال مطول عن مرض الأيدز (نقص المقاومة المكتسبة) ان الاردن من الدول التي تقوم بفحص دم المتبرعين للتأكد من خلوهم من الفيروس هذا المرض كاجراء وقائي من اي عدوى تحدث عند نقل الدم الى المريض او المصابين، واكد مصدر مسؤول في وزارة الصحة خلو الأردن من هذا المرض وقال: انه يوجد جهاز متطور جدا في بنك الدم بامكانه كشف اي مرض معد، وانه يتم فحص المتبرعين بالدم قبل اخذ الدم منهم، ونفت المصادر ان يكون الاردن من البلدان المستوردة للدم من الولايات المتحدة الأمريكية او اي دولة اخرى لأن هنالك العديد من المتبرعين المحسنين الأردنيين.

لقاء قمة بين الحسين ومبارك



وصل الى عمان يوم الخميس الماضي سيادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية في زيارة التقى خلالها بجلالة الملك الحسين، ورافق الرئيس مبارك وفد رسمي على مستوى عال وجرى خلال الزيارة محادثات استهدفت الأوضاع العربية الراهنة من مختلف جوانبها كما جرى تقييم شامل لتطور الأوضاع والأحداث الراهنة، ورسم خطط العمل السياسي المستقبلي على الساحتين العربية والدولية، ويعتبر ذلك اللقاء بين الحسين ومبارك العاشر بين الزعيمين منذ استئناف العلاقات بين الاردن ومصر في العام الماضي.

اليوم وبرعاية الأمير حسن افتتاح ندوة التعليم الهندسي



يرعى سمو الأمير حسن ولي العهد في كلية الهندسة والتكنولوجيا بالجامعة الاردنية اليوم السبت اعمال ندوة التعليم الهندسي والتكنولوجيات الملائمة التي تعقد بالتعاون ما بين الجامعة ومنظمة اليونسكو الدولية.

وذكر الدكتور منيف حجازي رئيس قسم الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة والتكنولوجيا في الجامعة الاردنية امين سر اللجنة التحضيرية للندوة ان الأبحاث التي ستقدم ستتناول ثلاثة موضوعات رئيسية هي: النقل الافقي للتكنولوجيا وتوطينها والنقل الرأسي للتكنولوجيات وتطوير التكنولوجيا المتنامية ذاتيا والتدريب وتنمية القدرات المحلية في تقييم وتطوير التكنولوجيا.

واضاف الدكتور حجازي انه سيقدم ثمانية وعشرون بحثا يقدمها المشاركون في اعمال الندوة البالغ عددهم نحو ثلاثة وستين من المتخصصين والخبراء يمثلون المؤسسات العلمية والتعليمية في سوريا، مصر، تونس، الامارات العربية، البحرين، السعودية، السودان، العراق، الكويت، ليبيا، المغرب واليمن بالاضافة الى ممثلين عن القطاع العام والخاص في الاردن.

تخفيض مخصصات النفقات الجارية والحد من مشتريات كافة الوزارات والدوائر



اصدر السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء بلاغا يقضي بتخفيض مخصصات النفقات الجارية الواردة في المجموعتين (٢٠) و (٣٠) من موازنات الوزارات والدوائر والمؤسسات الحكومية بنسبة (١٥٪) من مخصصات الشهرين ونصف الاخيرة من العام الحالي ١٩٨٥ وعلى رؤساء الدوائر عدم صرف اية مطالبات تتجاوز المبالغ المرخص بها وفقا لما ورد في هذه الفقرة ولن يتم تدويرها الى السنة القادمة.

ولغايات الحد من تزايد الضغط الملحوظ في النفقات العامة قرر ان يقتصر تشكيل الوفود واللجان وايفاد الموظفين في مهمات رسمية خارج المملكة على الضرورات القصوى، والحد من اقامة الحفلات ونفقات الضيافة.

كما قرر حصر مشتريات كافة الوزارات والدوائر والمؤسسات العامة من اللوازم والاجهزة والالات والمعدات والاثاث بدائرة اللوازم العامة وذلك على الرغم مما ورد في نظام اللوازم العام، وانظمة اللوازم الخاصة.

بحث العلاقات الثنائية في مجالات التربية والتعليم مع بلغاريا واستعراض جهود الحسين لتحقيق السلام

التقى السيد جورجي فيليبوف رئيس وزراء جمهورية بلغاريا الشعبية السيد عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم الذي يرأس وفد الأردن لاجتماعات الدورة الثالثة والعشرين لمنظمة اليونسكو التي تعقد في العاصمة البلغارية حاليا.

وتم خلال اللقاء تقييم شامل للعلاقات المتنامية القائمة بين البلدين الصديقين وسبل تطويرها في مختلف المجالات.

كما استعرض الجانبان الجهود المبذولة لتحقيق السلام العادل والدائم في منطقة الشرق الأوسط حيث اوضح السيد المجالي جميع الجوانب المتعلقة بالقضية الفلسطينية والجهود التي يبذلها جلالة الملك الحسين لدفع مسيرة السلام وتمكين الشعب الفلسطيني الذي يعاني من نير الاحتلال من ممارسة حقوقه المشروعة.

كلمة الا

ضرورة ... ولكن!

مما لا شك فيه ان المشروعين الضخمين اللذين بدأت أمانة العاصمة بتنفيذهما في مطلع الاسبوع الماضي في تقاطع المدينة الرياضية، ودوار جمال عبدالناصر (الداخلية)، مشروعان ضروريان وحيويان، رغم الضجة الكبرى التي اثيرت حولهما، فلا يمكن لأحد ان يحد من اقتناء السيارات بعد ان اصبحت سمة رئيسية من سمات العصر الحديث، لا على سبيل التقليد، وانما للحاجة الملحة اليها.

وبقاء التقاطعات على ما هي عليه يعني استمرار الاختناقات المرورية بكل ما يعنيه ذلك من هدر للطاقة، وهدر للمال العام والخاص بما يفوق كثير من الاموال التي سيتم انفاقها على انشاء التقاطعات والجسور، فضلا عن الهدر الهائل لوقت المواطنين.

كلنا نعرف ان هناك حلولا اخرى لمشكلة المواصلات طبقت وتطبق في مدن وعواصم كثيرة وعلى راسها قطارات الانفاق ولكن من المؤكد ان امكاناتنا المالية لا تسمح لنا بتنفيذ مثل هذه المشروعات الضخمة حتى نهاية القرن العشرين على اقل تقدير، ولذلك فان الحل المتاح حاليا، والاقل كلفة هو انشاء مثل تلك التقاطعات التي تقوم امانة العاصمة بتنفيذها في المواقع الرئيسية التي تشهد اكبر الاختناقات المرورية.

ومع اقرارنا بضرورة مثل هذه المشروعات واهميتها الا ان لنا رجاء من الدوائر المختصة لاسيما امانة العاصمة بأن تبذل جهودها المتواصلة لاختصار مدة التنفيذ، فالسنتان اللتان اعلن عنهما طويلتان بمختلف المقاييس اذا لم تطولا اكثر، ولايمكن احتمال بقاء حالة السير على ما هي عليه الآن خلال هذه الفترة لاسيما في شهور الصيف ذات القيظ الشديد.

ولنا رجاء ايضا بان تكثف امانة العاصمة، ودوائر هندسة المرور وادارة السير جهودها لايجاد المزيد من الطرق البديلة، وتحسينها وتوسيعها لاسيما تلك التي تقع على يمين الطريق من تقاطع المدينة الرياضية الى دوار عبدالناصر (الداخلية) فبقاء هذه التحويلات كما هي عليه لاسيما في اوقات ذروة المرور عذاب لا يطاق.

ابو الحسن

دولة العين عبدالمنعم الرفاعي الرجل الذي فقدناه

عبد المنعم الرفاعي علم من اعلام الأردن البارزين في شتى المجالات السياسية والدبلوماسية والأدبية ويعتبر من أبرز المفكرين العرب في عصرنا الحديث، وهو من مواليد صور عام ١٩١٧م وتخرج في الجامعة الامريكية عام ١٩٣٨م ولقد امضى حياته فارسا من فرسان العرب الميامين وأحد كبار مفكريها، فلقد كرس حياته كلها من اجل خدمة القضايا العربية عامة والقضية الفلسطينية خاصة، وشغل منصب رئيس الوزراء اكثر من مرة، وكان (ابو عمر) يتمتع برقة الشعور التي ميزته سياسيا ودبلوماسيا وسفيرا ورئيسا للوزراء ورجل دولة وقبل ذلك كله شاعرا يملأ الدنيا حبا وشوقا وحنانا وحنينا ووطنية وسحرا، ورقة شعوره هذه جعلته واضح الرؤية وشامل النظرة، ومتحه بالأفق البعيد، علاوة على انه يتمتع بفن الخطابة، كل هذه الأمور جعلته شبيها للحكماء، وعندما يتحدث الناس عن الرجل العظيم ويرثونه، فهم يتحدثون عن رجل السياسة امير البيان والشعر اما ما تفرد به (ابو عمر) فقد كان انسانا فريدا وحيدا من نوعه.. وقد صدق الشاعر حينما رثاه قائلا:

هو (عبد منعم) في فؤادي نغمة
للحق والاحسان ينطق بالحكم

وكان ابوعمر يهتز كلما فقدت الأمة قائدا او مفكرا او شاعرا او مناضلا، فتتحرك قريحته الشعرية بالرثاء، ونحن لا نملك الا ان نردد بيتا من شعره نرثيه به:



أبكي المنابر والمنائر والألى
ذهبوا بأروع صورة ومثال

لأمسح الدمع السخين لراحل
الا لأذرف دمعة للتالي

ومما يثبت ان دولة العين عبدالمنعم الرفاعي كان علما من اعلام ادبنا العربي المعاصر انه صاحب فكرة قوية متينة، ولنحاول ان نضع بعضا من آرائه التي دونها استعدادا منه لأن يلقيها في كلمته (في مؤتمر الجامعة الاردنية) الذي انتهى يوم الثلاثاء الماضي الموافق الثاني والعشرين من شهر تشرين الاول..

يقول المرحوم دولة العين عبد المنعم الرفاعي:

«ومما زاد في تقديري لفكرة احياء هذا الموسم الثقافي اننا في عمان، على اتساعها، نفتقر الى مكان يستطيع فيه المثقف او الاديب اوالمفكر او العالم او الباحث ان يرتاده ويلتقي فيه بزملائه واقرانه فيتحدث اليهم ويتباحث معهم ويتناقش ويعرض عليهم ما انتجه او شرع فيه، فيشحذ فكره ويغذي مواهبه ويتحسس بأثر ما يقدم فليس من الحق ان يفكر المرء لنفسه او في حدود ذاته او حدود بيته او بين جدران غرفته، دون ان يجد مرتادا يختلف اليه او حلقة ينتمي اليها او وسطا يتفاعل معه، حبذا لو ينشأ مكان او ناد يستطيع فيها المواطن ان يقضي بعض ساعاته بمداولات في شؤون المعرفة والادب والشعر والعلم والسياسة.. وكل ما يهم المجتمع من قضايا وموضوعات تتصل بالفرد وقدراته وامكاناته، وبما يعنيه من شؤون شعبه ووطنه، وكيانه ومستقبله، فيخرج المرء من مثل هذا المكان مرتويا من روافد الفكر والحديث».

ولقد كان لشيحان موعد مع المرحوم قبل وفاته بأيام من أجل مقابلة صحفية، وكان رحمه الله قد طلب الأسئلة من مندوبنا. ولكن القدر كان اسرع.

وأخيرا رحم الله اديبنا ومفكرنا وسياسينا وفارسنا فقد كان رجل رأي وفكر وعقيدة ولقد جمع بين ذلك كله فكان موضع المحبة ومحل الاجلال.

وقفة

في حديث ذي شجون قال لي أحد العارفين، أننا نستورد سنويا تسعة ملايين زوج من الأحذية، وبعد (حسبة) بسيطة تبين ان نصيب الفرد الواحد ثلاثة ازواج سنويا. هذا من المستورد، أما المحلي فحدث ولا حرج، فلو ادركنا ان الغالبية لا (تهري) اكثر من ثلاثة ازواج من الأحذية ما بين محلي ومستورد لتبين مقدار الفائض في السوق، والذي يجري تكديسه في المستودعات، فيضطر الصانع والتاجر المحلي لطرحه للبيع باقل من سعر التكلفة وهذا يعني خسارة مؤكدة، وفي (حسبة) اخرى قال احدهم ان طاقة مصنعه الانتاجية من الرخام المحلي تكفي لتبليط سبعة وسبعين دونما يوميا، اذا ما عمل المصنع بطاقة انتاجية كاملة فأين هذه المساحة التي يتم تبليطها يوميا؟ لكنه اضاف: ولكي اتجنب اكبر قدر من التخزين في المستودعات فان المصنع لا يعمل الا (وردية) واحدة فانخفض نتيجة ذلك عدد العمال من ثمانين عاملا الى تسعة وعشرين.

هكذا: مثالان بسيطان أسوقهما لندرك مدى الأذى الذي تلحقه بنا (عقدة المستورد)، ففي المثال الأول خسارة فادحة للصانع المحلي ربما تقود الى الافلاس، وفي الثاني ندرك مدى الاذى الذي يلحق بالعديد من الأسر التي يقع عائلها ضحية البطالة، وما ينسحب على هاتين النقطتين ينسحب على الكثير من أمور التجارة والصناعة، فأين هو دور وزارة الصناعة والتجارة؟! لماذا تسمح بالاستثمار العشوائي؟! فهل تحتمل النهضة العمرانية وجود ما يزيد على مائتي مصنع رخام مثلا؟! او العشرات من المصانع المتشابهة في انتاجية سلعة ما، ولماذا لا تقوم الوزارة بتوجيه الراغبين باستثمار اموالهم توجيها صحيحا وفق حاجة البلد والمواطن لمادة او سلعة معينة.

نحن نقدر ونثمن للحكومة الرشيدة خطوتها التي خطتها مؤخرا في محاولة للحد من الاستيراد الا اننا نطلب المزيد من هذه الاجراءات، بحيث نضمن حماية الصانع المحلي، وبالتالي فقد يفكر في تصدير بضاعته الى الخارج مع كل ما يوفره هذا التصدير من عوائد مالية ومعنوية، واذا كان المستهلكون غير قادرين على التخلص من عقدة المستورد، فلا أقل من اجراء رسمي يحد من استيراد الكثير من المواد التي يتوفر لها بديل محلي، علهم يؤمنون حينئذ بالمثل الشعبي الذي يقول (يؤان بلادك، ولا قمح الغريب).

ساطع ابو حسين

طريق عمان ـ دمشق، سالكة

الحسين ـ الأسد، توجيهات بانجاح المحادثات

الامير عبدالله بن عبدالعزيز ادور مؤثر للسعودية

الرفاعي ـ الكسم، نتيجة ايجابية للقاء الرياض

مرحلة جديدة من العلاقات الاردنية السورية/تأكيد القناعات والتصورات المشتركة للبلدين

ماذا سيتم في اللقاءات المتبادلة بين عمان ودمشق/هل ستفتح طريق دمشق ـ بغداد من جديد؟

يمكن القول الآن ـ بعد بيان الرياض ـ بان طريق عمان ـ دمشق اصبحت سالكة، وان اللقاء بين العاصمتين لم يعد يحتاج الى وسطاء بعد نجاح لجنة تنقية الأجواء العربية في مهمتها، ونجاح المسؤولين في المملكة العربية السعودية، و على راسهم الملك فهد عاهل السعودية، والأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد رئيس اللجنة في ادارة محادثات مستمرة وايجابية وموفقة وبكفاءة عالية بين الوفدين الاردني والسوري اثناء لقاء الرياض الأخير الذي مثل الاردن فيه السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء يرافقه السيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي، وطاهر المصري وزير الخارجية، كما مثل سوريا في اللقاء الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس الوزراء والسيد فاروق الشرع وزير الخارجية، وحضر المحادثات من الجانبين ايضا السيدان محمد رسول الكيلاني السفير الاردني لدى السعودية واحمد التل السفير السوري لدى السعودية.

أما عن لجنة تنقية الأجواء العربية، فقد حضر المحادثات رئيس اللجنة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز والسيدان الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية والسيد الطيب السحباني السفير التونسي لدى الجامعة العربية ممثلا للسيد مزالي الوزير التونسي الأول، عضو لجنة تنقية الأجواء العربية، اضافة الى عدد من المسؤولين السعوديين.

وفي ختام اجتماعات الرياض التي عقدت يومي الأحد والاثنين الماضيين (٢٠ ـ ٢١ تشرين الأول الحالي) اصدر الأمير عبدالله رئيس اللجنة بيانا اكد فيه ان اللقاء بين الوفدين الاردني والسوري دار في جو ودي وايجابي.

واتفق الطرفان على:

١ ـ تأكيد الالتزام بقرارات مؤتمرات القمة العربية التي حصل بشأنها الوفاق العربي.

٢ ـ التمسك بمشروع السلام العربي الصادر عن قمة فاس لعام ١٩٨٢ لتحقيق السلام العادل والشامل في اطار مؤتمر دولي تحت رعاية الأمم المتحدة تحضره جميع الأطراف المعنية وتوفير كافة المستلزمات الضرورية لكل ذلك.

٣ ـ رفض التسويات الجزئية والمنفردة مع اسرائيل.

كما بحث الطرفان عددا من الأمور الثنائية التي تهم البلدين الشقيقين وقررا استئناف اللقاء والحوار الأخوي البناء في دمشق وعمان لافساح المجال امام المزيد من التعاون بينهما.

واوضح الأمير عبدالله ان هذا التقارب بين الاردن وسوريا لم يكن ممكنا الا بتوجيهات جلالة الملك الحسين وسيادة الرئيس حافظ الأسد.

كما اعرب عن شكره وتقديره لما أبداه الوفدان من روح عربية وتعاون اخوي كان لهما اكبر الاثر في انجاح مساعي لجنة تنقية الأجواء العربية.

السيد زيد الرفاعي عبر فور عودته الى عمان بعد ظهر يوم الاثنين الماضي عن شكره وتقديره للمملكة العربية السعودية وللجهود التي بذلها الأمير عبدالله بن عبدالعزيز لانجاح الاجتماع. وقال: ان المملكة الاردنية الهاشمية بقيادة جلالة الحسين تضع دوما في اولوياتها الاستراتيجية العمل الصادق الدؤوب من اجل دعم التضامن العربي بين كافة الدول العربية الشقيقة.

بينما وصفت مصادر سورية مرافقة للدكتور الكسم محادثات الرياض بأنها ناجحة، وسادها جو ايجابي واحيطت بتصميم كل من الجانبين وحرصهما على اقامة علاقات طبيعية بين بلديهما.

واشارت هذه المصادر الى أنه اتفق خلال اجتماعات هذه الجولة من المحادثات بين رئيسي وزراء البلدين على عقد اجتماعين قبل نهاية العام الحالي في كل من دمشق وعمان بهدف استكمال بحث الموضوعات المعلقة بين البلدين تمهيدا لاعادة العلاقات الأخوية بينهما الى سابق عهدها.

اذا، يمكن القول الان بكثير من الثقة والتفاؤل ان المياه عادت الى مجاريها بين عمان ودمشق والطريق اصبحت سالكة دون وسطاء، فالوسطاء انتهت مهمتهم بعد ان تمكنت لجنة تنقية الأجواء خلال جولتين من المحادثات من ازالة جميع العقبات والصخور والأشواك التي تراكمت على الطريق وبعد ان تمت تصفية سماء البلدين من غيوم الشك التي تلبدت فوقها خلال السنوات القليلة الماضية.

وقبل ان تبدأ جولة الرياض الأخيرة من المحادثات الاردنية السورية كان هناك قناعة لدى معظم المراقبين السياسيين بأن العلاقات بين البلدين دخلت مرحلة جديدة.

وكانت هذه القناعة تستند الى عدد من المؤشرات من ابرزها ما يلي:

ـ نجاح الجولة الأولى من المحادثات التي جرت في جدة في منتصف شهر ايلول الماضي في تذويب معظم الجليد الذي جمد العلاقات بين البلدين.

ـ وقف الحملات الاعلامية بينهما.

ـ تنشيط اللقاءات والزيارات بين كبار المسؤولين في البلدين.

ـ تنشيط التبادل التجاري بينهما.

ـ وجود ارضية وتصورات مشتركة بشأن القضية الرئيسية في المنطقة وهي الصراع العربي الاسرائيلي وسبل حله من خلال اصرار الطرفين حتى قبل لقائهما على فكرة المؤتمر الدولي ورفض الحلول الجزئية والمنفردة.

ـ التصريحات التي صدرت عن كبار المسؤولين في البلدين والتي تؤكد الرغبة المشتركة في الوفاق وفي مقدمة هذه التصريحات ما اكده جلالة الملك الحسين في مقابلة مع صحيفة الشرق الاوسط السعودية التي سبقت لقاء الرياض من ان محادثات جدة كانت ايجابية جدا، وذات نتائج مشجعة، وابداء رغبته الصادقة في انجاح لقاء الرياض.

كما اكد السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري قبل لقاء الرياض ايضا ان الخلافات الثنائية بين الاردن وسوريا ممكنة الحل.

ـ يضاف الى هذا كله ان التطورات الأخيرة التي جرت في المنطقة رسخت القناعة لدى جميع الاطراف بضرورة تكثيف الحوار العربي لرسم خريطة جديدة للعلاقات بين الدول العربية بحيث يتم في هذه الخريطة تلافي جميع الثغرات السابقة والتمهيد لمرحلة جديدة مفعمة بالحيوية والنشاط على صعيد العمل العربي المشترك.

المصادر السياسية تتوقع ان تشهد الفترة المتبقية من هذا العام تقدما مطردا في العلاقات الاردنية ـ السورية من خلال اللقاءات والزيارات المتبادلة المرتقبة بين كبار المسؤولين في البلدين.

وذكرت مصادر مطلعة انه من المتوقع ان يتم في وقت قريب الغاء تصاريح السفر المسبقة وتسهيل انتقال المواطنين بين البلدين، وقد جاءت اعادة تسيير قطارات الخط الحديدي بين عمان ودمشق احدى مقدمات هذه التسهيلات، كما يتوقع زيادة حجم التبادل التجاري بين الأردن وسوريا، ورغم ان هذا التبادل لم ينقطع خلال الفترة الماضية الا انه من المنتظر ان يشهد التبادل قفزة كبيرة الى الأمام.

بعض الأوساط السياسية تتوقع اكثر من ذلك، ان يؤدي الوفاق الاردني السوري الى دفع الجهود السلمية الى الأمام في ضوء التوجهات المشتركة حتى قبل الوفاق بشأن اسلوب تسوية الصراع العربي الاسرائيلي واصرار الطرفين على فكرة المؤتمر الدولي ورفضهما للتسويات الجزئية والمنفردة.

ماذا بقي بعد ذلك؟

مصادر لجنة تنقية الأجواء تبدي تفاؤلها باكمال مهمتها بحيث يتم احراز نجاح مماثل في الشق الاخر من هذه المهمة وهو اجراء حوار عراقي ـ سوري، على غرار الحوار الاردني ـ السوري الناجح، وقد بدأت فعلا الاتصالات المكثفة بهذا الشأن ويتوقع ان تظهر نتائجها في وقت مبكر.

وهكذا فان فتح طريق دمشق ـ بغداد كما فتحت طريق عمان ـ دمشق سيجعل كل الطرق سالكة في نهاية المطاف الى قمة التحول المرتقبة في الرياض الشهر القادم.

تحقيق

[illegible] طفلاً واعادوه رجلاً بعد ٣٨ عاماً

كان اسمه «نواش» فاصبح محمودا ثم صار يكنى بأبي ماجد، ووالده لا يعرف له اثرا.

بعد (٣٨) عاما، اكتشف انه «اللفوفة» فبحث عن أهله.

علامتان فارقتان، كانتا الضوء الاخضر امام والده ليكتشف ان الواقف امامه هو ابنه.

شيحان ـ سيارة التدخل السريع:

خم الطفلاوي، شيخ في العقد السابع من عمره، فقد ولده البكر عام ١٩٤٥ ولم يعثر له على اثر طوال ثمانية وثلاثين عاما، فقد اختفى «نواش» فجأة، وظهر فجأة بعد ان اصبح اسمه محمودا

هذه الواقعة نقلها الينا احد القراء عبر الهاتف، وتحركت على اثرها مجموعة سيارة التدخل السريع الى قرية «دليلة المطورات» في لواء مأدبا، لتستجلي الحقيقة، وتنقل الواقعة الى القراء كما رواها الأب الذي فقد كل اثر لولده حوالي الاربعين عاما، وحاورنا الشيخ عن الظروف التي احاطت (بولده) وحادثة ضياعه، ولقد ارتأينا ان نلقي بصيصا من الضوء على الماضي البعيد:

ذكريات من الماضي

كان الشيخ كغيره، بدويا يرتحل من مكان الى مكان، طلبا للكلأ والماء، واستقر به المقام عام ١٩٤٥ في الصحراء الجنوبية الشرقية، وعلى مقربة من المضارب التي يقطنها اقاربه كانت هناك مضارب اخرى لبدو رحل من رعايا دولة عربية مجاورة، وكان «خم» يقيم مع زوجته الجديدة ووالدته، وطفله (نواش) الذي توفيت والدته منذ فترة، وذات يوم غادر الرجل المضارب متجها الى مكان عمله في العاصمة عمان، فحدث اثناء غيابه شجار بين (الكنة والحماة) كعادة الكثيرات من هذه الفئة، فحزمت زوجته اثر ذلك امتعتها وتوجهت الى بيت اهلها، فتبعتها والدته في محاولة لتطويق الخلاف وبقي الطفل وحيدا في بيت الشعر، بعد ان غابت جدته وزوجة ابيه، فخرج من البيت اما باحثا عنهما، او بقصد اللهو واللعب، وعندما عادتا الى البيت لم تجداه، وطفق الأقارب يبحثون عنه، وقصوا اثره حتى وصلوا الى الوادي القريب، حيث ظهر لهم اثر ناقة بقرب اثره، ثم اختفى الاثران، وفي اليوم الثالث من فقدان الطفل التقى الوالد الذي لا يدري عن أمر اختفاء ولده شيئا، بأحد اقاربه وعرف بالحكاية، فعاد الى حيث تقيم الأسرة وعاود البحث، لكنه فشل في العثور على طفله الصغير، وسأل البدو المجاورين عنه لكنهم نفوا انهم شاهدوه او عثروا عليه، وفشل في العثور عليه، ثم ابلغ الجهات الرسمية ولكن، دون جدوى، واستمر في بحثه الدائب عامين كاملين ووصل الى الأراضي السعودية لكن ذلك كله لم يجد نفعا، فسلم امره لله، ولكنه ظل يسأل بين الفينة والفينة ويستفسر، ويهرع الى اي مكان يصفه له الناس، وقطع الأمل في العثور عليه واشتعل راسه شيبا، واحنى ظهره الكبر، وخلال الاشهر الاخيرة من عام ١٩٨٣ جاء من يقول له أنه استلم رسالة من ولده، وارشده الى مكانه كما ورد في الرسالة، وسافر الوالد الى المكان الذي ارشد اليه، ممنيا النفس ان تكتحل عيناه برؤية العزيز الغائب، وبعد وصوله سأل، واستفسر، وبحث، لكنه عاد خالي الوفاض، لا يلوي على شيء بعد ان انكر جميع من سألهم معرفتهم بولده، وعاد الى بيته بعد ان تبخرت من رأسه احلام العثور على نواش، لكن هذه المعلومة نكأت الجرح القديم، فعاوده الحنين ودقت نواقيس الذكريات والاشجان من جديد في مخيلة الرجل العجوز، وظل يكتم الزفرة الحرى، والدمعة التي تأبى الرجولة ان تنضح من عينيه، تبلل الذقن الذي غزاه الشيب، وذات يوم جاءه احدهم من مكان يبعد عن قريته ما يزيد على الستين كيلومترا ليقول له هيّا معي، فولدك في منزلي ينتظر قدومك، واصطحب (خم احد اولاده) وتوجها برفقة الرجل الى الضليل ليشاهد ولده، وهناك، ما ان شاهد الضيف مضيفه قادما بصحبة الرجلين حتى هب واقفا وعانقهما، ثم قال لهما مخاطبا: انت والدي، وانت اخي، عرفتكما لأن دمي (تحرّك) عندما لمحتكما، وانهمرت الدموع من العيون لتغسل صدأ سنوات الغياب والفراق من نفوسهم، وخارت قوى الضيف الذي هزته المفاجأة، فغادر مجلسهم واتخذ لنفسه مقعدا خارج الغرفة، يبكي، يرتجف، يغالب نشيجه تارة، ويغلبه النشيج تارة اخرى، واختلط عليه الفرح والحزن وحساسية الموقف، فاصبح وكأنه يجلس في ارجوحة تدفعه في كل الاتجاهات، وتنبه المضيف الى حالته فلحق به وهون عليه، وقدم له الماء ليغسل وجهه ثم اعاده الى الغرفة ليجلس مع اهله، وبادره والده بسؤال يقول: برغم سعادتي وفرحي اللذان لا استطيع وصفهما، الا انني يجب ان اتأكد ان كنت ولدي أم لا؟ وسأسألك عدة اسئلة، ان اجبت عليها فانت نواش وان حدث العكس، فأنا ارحب بك، واعتبرك في منزلة اولادي، ويسرني اني تعرفت اليك، قال الضيف: تفضل، وسل ما تريد، فقال له الرجل العجوز:

ـ هل تم ختانك في البلد الذي كنت تعيش فيه، ام انك كنت مختونا من قبل؟

● **بل تم ختاني حيث كنت اعيش، وما زلت اذكر ذلك اليوم.**

ـ هل تحمل اثارا ناتجة عن (كيّ بالنار في جسمك؟).

● **بلى، وهي موجودة في مكان ما في بطني (وطلب الرجل ان يرى مكان وشكل الكيّ) وبعدما شاهدهما قال له: ان اجابتك على هذين السؤالين تؤكد لي مبدئيا انك ولدي، ولكن اخبرني كيف عرفت مكاننا، وماذا اخبروك عن المكان الذي عثروا عليك به؟ فشرح له دقائق حياته وظروفه، والمكان الذي عثروا عليه فيه، وعندئذ عانقه من جديد وتأكد ان فلذة كبده قد ردت اليه، واصطحبه الى قريته، وهو يشعر بأنه قد عثر على كنز لا** يقدر بثمن، واختلطت الزغاريد بالأغاريد، وضحكت الدنيا من جديد لتلك الاسرة التي عثرت على غاليها بعد ان طواه الضياع حوالي اربعة عقود، وابتهجوا بمقدمه واقاموا حفلا كبيرا احتفاء بهذه المناسبة وهدأت نفوسهم وقرت عيونهم.

نواش، كيف اصبح محمودا؟

وكان لابد للعائد ان يروي حكايته لوالده، لاخوانه، لأقاربه، كما حصلت معه، وكذلك عن كيفية معرفته مكانهم فقال:

عندما غادرت بيت الشعر، اذكر ان رجلا وامرأة اخذاني الى بيتهما، ومنذ ذلك الحين وأنا اعرفهما كأب وأم لي، وبعدما رحلا الى بلدهما الأصلي رزقهما الله ولدين وبنتا، وكان جميع اقاربهما يعرفون انني ابنهم البكر، الذي رزقوا به خلال غيبتهم في الاراضي الاردنية وقد اسموني محمودا، وبعد ذلك ارسلوني الى المدرسة، وعندما اصبحت شابا، اديت واجب خدمة العلم في تلك الدولة باعتباري واحدا من رعاياها، ثم اصبحت مشرفا على جميع املاك والدي الذي (تبناني) وبنى لي بيتا حديثا وسجل لي بعض قطع من أراضيه، وعقاراته، ثم تزوجت وأنجبت ولدين واربع بنات، ويكنوني الان «ابا ماجد»، ووضعي الاجتماعي ممتاز وكذلك المادي، وكل ذلك بفضل ذلك الرجل الذي (سرقني) ذات يوم، أما كيف عرفت انني لست ابنا لهما فتلك حكاية اخرى.

(اللفوفة)

في احد الأيام تقدم ابن عمي الذي لا يعجبني مسلكه في الحياة، والذي اعتبره انسانا غير سويّ لخطبة اختي، فرفضت ذلك بشدة (وهو يتكلم هنا عمن ليّتره) ويطلق عليهم الاصطلاحات التي يتداولها الاقارب فيما بينهم ويعتبرهم اهله، قبل ان يكتشف انهم ليسوا اهله، فأثارت معارضتي غضب عمي وولده وبعض من ينتصرون له، ووصل الخلاف بيننا اقصى درجاته فتبادلنا اطلاق النار، ولعبت الصدفة دورها، فأصبت عمي بجراح بسيطة، وعند ذلك ثارت ثائرة والدتي فقالت لي: (انت يا لفوفة تطّع فلان، انت مش ولدنا، احنا لمّيناك من الأردن، واشفقنا عليك، وهاذي آخرتها؟).

وعندما سمعت كلامها، صدمني ذلك واحترت من امري، فتوجهت الى والدي الراقد في فراشه مريضا لأسأله عن مدى صحة ما سمعته من والدتي، وعندما علم أنها قالت لي ذلك (طلقها) كردة فعل من طرفه، واشتد المرض بوالدي حتى وصل مرحلة النزاع، فاستدعاني واخبرني ان ما قالته والدتي صحيحا، وارشدني الى اسم عشيرتي الاردنية الحقيقية، والى المكان الذي عثر عليّ فيه، وفي اي عام كان ذلك، لكنه لم يكن يعرف اسم والدي الحقيقي ثم اسلم الروح وتوفي، وقد سمع اصهاري (اهل زوجتي) الحكاية، فاستدعوا ابنتهم وأصرّوا عليّ ان أطلقها بحجة أنهم لا يزوجون ابنتهم لشخص (بلا اصل)، ولكنني رفضت ذلك كما رفضته زوجتي ووقفت ضد رغبتهم وعادت الى بيتنا، بعد ذلك صرت ابحث عنكم فأرسلت اربع رسائل باسم العشيرة، واخيرا سألت احدهم كيف اصل الى الاردن والى عشيرة كذا، فأرشدني الى ذلك فحضرت الى الاردن ووصلت الى منطقة الضليل، واستضافني الرجل الذي احضركم وباختصار هذه حكايتي وها أنا سعيد بينكم.

والنتيجة

قال لنا الحاج خم الطفلاوي، ان ولده محمود قد رزق بمولودة انثى اثناء وجوده بيننا واصبح ابناءه وبناته سبعة افراد، كما ان ولدي رفض ان يستقر في الاردن وان يحط رحاله بيننا، فلديه في تلك الدولة العربية اسرته، وأمواله وعقاراته ولقد مكث في ضيافتنا شهرا كاملا، ولقد زرته في مكان اقامته اربع مرات ثم اشار الى صورة كبيرة معلقة على الجدار وقال: هؤلاء هم اولاد ابني محمود الاثنين، نضع صورتهما هنا للذكرى ولاعتزازنا بهما.

وسألت الرجل عن حقيقة شعوره نحو الرجل الذي تبنّى ولده فقال: للحقيقة، لقد (تعب عليه) وأحسن تربيته، وأمّن مستقبله، لكنني لن اغفر له، ولن انسى انه «لوّعني» طوال اربعين عاما.

واليوم.. يبلغ محمود الثالثة والاربعين من عمره، فقد ضلّ عن اسرته وهو في العام الثالث من عمره طفلا صغيرا، وعاد اليها مكتمل الرجولة (ملو العين) وأبا لعدة اطفال.

وبعد عزيزي القارىء:

فقد قيل (رب صدفة خير من الف ميعاد) وهذا ما حصل مع تلك الاسرة فقد اختلفت (الحماة والكنة) صدفة ليضيع نواش، واختلف هو الاخر مع عمه بسبب اخته صدفة ليكتشف انه ليس ابنا حقيقيا لتلك الاسرة، وانه من مواطني بلد اخر، ولعبت الصدفة دورها للمرة الثالثة عندما حل ضيفا على منطقة الضليل حيث اهتدى عن طريق مضيفه الى اسرته.

ترى.. كم (نواشا ومحمودا) تنتظر عودتهم ولو بعد حين، فهلّا اضفنا الى جملة (خرج ولم يعد) جملة اخرى تقول (خرج وقد يعود) لأننا لا ندري ان كان الغائب سيعود، ام انه غاب فعلا، او ان بعض العوامل قد غيّبته رغم انفه، وحتى تلتقوا اعزاءنا القراء بالغائبين من احبابكم، لكم اطيب المنى، و.. الى لقاء.

هذا الرّجل اللغز ؟؟

لماذا يعتقل في اغلب المطارات العالمية ؟؟
لماذا طلقته زوجته واحتفظت بأولاده .. ؟؟

أحباءنا..

قلنا وما زلنا نقول ان هدفنا هو انساننا الاردني الذي هو أعز ما نملك، لتحسس همومه وقضاياه في شتى مواقعه، ونطرحها أمام المسؤولين، بهدف معالجتها ووضع الحلول المناسبة لها بعيدا عن اي هدف آخر.. ويقول البعض أننا نقصد الاثارة بكتاباتنا، او أننا نكتب من الخيال أحيانا، ولكننا نقول طالما أننا نهتم بالقضايا الاجتماعية فلا بد ان هذه القضايا ستكون مثيرة من تلقاء نفسها لما فيها من غرابة وطرافة، وغالبا ما ننقلها الى قرائنا كما هي بدون رتوش، ونقول ايضا ان من يتفحص وضع بعض الفئات الاجتماعية لن ينتصر لمقولة الكتابة من الخيال، لكن الذين يقولونها هم اصحاب الأبراج العاجية الذين يعيشون في أبراجهم دون ان ينظروا الى الاخرين كيف يعيشون، وكيف يمارسون حياتهم اليومية، وما هي ظروفهم، اليوم نضع بين يدي المسؤولين والقراء قضية المواطن (س). قضية غريبة من جانب وانسانية من جانب اخر، تكالبت فيها الظروف ضد ذلك المواطن حتى ادبر نجم سعده، وكاد ان يفقد كل شيء، لكنه ما زال متفائلا رغم احتراق اعصابه، ويأمل ان يصل الى ما يصبو اليه.



مطلوب حيا أو ميّتا

(س) بحكم طبيعة عمله كمدير لشركة مقاولات في بلاد الاغتراب.. دائم الحل والترحال، يتنقل بين الكثير من مطارات العالم، وفي حلّه وترحاله كان يجد دائما من ينتظره، ويستقبله دون سابق معرفة، فيجد نفسه مدعوا رغم انفه ليحل ضيفا على اقسام البوليس في الدول التي يزورها وصاحبنا يعاني من مشكلة الشبه الكبير بينه وبين أحد الارهابيين الدوليين، فما أن تطأ قدماه ارض مطار ما حتى يجد من يقول له تفضل معنا، وعندما يستفسر عن هوية الداعي يقول له (بوليس) ويصطحبه الى (بيت خالته) للتحقيق معه، لأنه مطلوب لعدة دول. و(س) هذا لم يكن يعرف شبيهه الذي يسبب له كل هذه الصعاب، حتى احضروا له صورته ذات يوم، فأوشك ان يهتف (أنا مش أنا) عندما لاحظ الشبه الكبير بينه وبين الارهابي المطلوب، بمعنى أنه لم يستطع ان يفرق بين صورته وصورة شبيهه، وكان يقول لهم دائما انكم مخطئون فأنا لست المعني، فيردوا عليه قائلين: نعرف انك ستنكر شخصيتك وستتنكر في شخصية أخرى، لكننا نعرفك، وهذه صورتك دليل على ذلك، ويظل تحت وطأة الألم النفسي والام التعذيب والاهانة، حتى يأتي من يؤكد لهم ان ذلك المطلوب غير هذا المعتقل، أما كيف يمكن تأكيد ذلك؟ ان موظفي سفاراتنا اصبحوا ملمين بقصته فما ان يعرفوا ما حدث له حتى يهرعون الى الجهات المسؤولة في تلك المنطقة ليؤكدوا انه ليس فلانا، وأنه لا يمت اليه بصلة من قريب او بعيد، ويطلقون سراحه، وعندما يعود، يعودون لمثلها، ولذلك كان يجد في كل مطار من يستقبله ويصطحبه الى المكان الذي يرتأون ان يكون فيه.

وسوء الطالع يرافقه دائما، حتى انه عندما كان يعمل في احدى دول الخليج ألقي عليه القبض، وكان ذنبه الذي اقترفه انه يحمل الاسم الرباعي لأحد المشبوهين المطلوبين، وعندما قال لسلطات تلك الدولة انه مدير الشركة الفلانية، ويقيم في بلادهم منذ أمد بعيد دون ان يحاول الاخلال بالنظم والتعليمات، قاموا بتحليل بصماته فكان هذا الشيء بمثابة المنقذ له من ورطة لا يعلم عنها شيئا، فقد اختلفت بصماته عن بصمات الشخص الاخر، ولكي يتحاشون القبض عليه ثانية زوّدوه بشهادة تفيد أنه ليس الشخص المعني بالقضية، ومع هذا فليس له صحيفة جنائية، وتخلص صاحبنا من تشابه الأسماء ليبدأ رحلة اخرى من المعاناة نتيجة الشبه الكبير بينه وبين ذلك الارهابي، لدرجة أنه أدمن هذا الوضع وتعوّد عليه، وكما يقول المثل الشعبي (المكتوب ما منه مهروب). وعندما كان يقص علينا قصته قلت احدث نفسي: لو كنت مكانه لغيّرت سحنتي، ولأجريت تعديلات أساسية على ديكور وجهي حتى لو اضطرني الأمر لسلخ جلدته لأتفادى تلك الدعوات الاجبارية التي سأضطر لقبولها رغما عني. و (س) أنيق، رشيق، مهندم، يتحدث ست لغات، ولكن (المالة حظ لا يتعب ولا يشقى)، وعلاوة على هذا الاشكال فهو يقول ان

احدى الدول قد حاولت اغتياله مرارا وتكرارا بواسطة عملائها وعن طريق السحر؟! وأكد لي ذلك وقال انني شكوت لاحدى سفاراتنا، فنسقت مع سلطات ذلك البلد بأن يتأكد رجال الشرطة مما أقوله، وسهر معي ضابطان من الشرطة ليلة بطولها وشاهدا كل الأعمال السحرية الموجهة ضدي، وأكدا ذلك للمسؤول في السفارة، وعن محاولات الاغتيال بطرق السحر يقول: ذات ليلة كنت مستلقيا على سرير في احدى غرف الفندق الذي اقيم به، وحوالي الساعة العاشرة مساء سمعت صوتا يناديني ويتحدث معي، كنت اسمع صوت زوجتي واولادي، وعندما اشعلت الضوء اختفى الصوت، وكان يعود كلما اطفأت المصباح الكهربائي وللمرة الأولى اعتقدت بأنني اتخيل سماع الصوت، لكن ذلك تكرر في الليلة التالية وما تلاها، ولقد شاهدت في احدى المرات دخانا خلف نافذة الغرفة، واصوات افراد عائلتي واسرتي يتحدثون الي، وكنت اسمع اصواتهم بالاضافة الى أصوات مبهمة تهددني وتتوعدني، وبعدما شاهدت الدخان، اتصلت هاتفيا بالسفارة الاردنية هناك، واخبرتهم عن محاولة اغتيال سيتم تنفيذها ضدي فأبلغت السفارة الشرطة، وكما قلت فقد شاهد ضابطان هذه الحادثة بأم أعينهما، وفي الصباح اصطحبوني الى المستشفى وعرضوني على أحد الأطباء، وفيما كنا نتحادث صار بعض الرماد يتساقط أمامنا، وعندما شاهد الطبيب استغرب ذلك، وأكد انني سليم العقل ولا أعاني من أية أمراض نفسية او عقلية، وبعد ذلك توجهت الى المطار بصحبة اثنين من الحراس وغادرت ذلك البلد، وصمّمت ان اعرف الشخص الذي يحاول قتلي فسافرت الى الهند قاصدا عجوزا طاعنا بالسن، ارشدني الى عنوانه احد الاشخاص لأكتشف اللعبة عن طريق السحر ايضا، وعندما اخبرت العجوز بغايتي، احضر قطعة من الكرتون، ووضع وسطها نقطة سوداء، وصار يتمتم ويهمهم، وفجأة لاحظت ان يدا خفية تكتب على الكرتونة باللاتينية، وعندما توقفت عن الكتابة كانت قد دونت اسما غريبا لشخص ما في البلد الذي ذكرته، وقال لي العجوز: ان صاحب هذا الاسم هو الذي يريد قتلك بواسطة السحر، ورجعت ادراجي الى حيث كنت، وبعد ان استضافوني كالعادة

حتى السحر يطاردونه

بدأت البحث عن الشخص المذكور، لكن اسمه لم يكن حقيقيا فقد كان يتخفى خلف هذا الاسم الوهمي، ولا يظهر باسمه الحقيقي، ولم اصل الى نتيجة وقررت ان احاربهم بنفس سلاحهم فحاولت بعد حضوري الى عمان ان اتعلم السحر فاشتريت عددا كبيرا من كتب السحر، وحاولت ان اتعلم لكنني فشلت في ذلك، فاتجهت بعد ذلك الى الفتاحين والمشعوذين لأعرف الحقيقة لكن احدا منهم لم يفدني بشيء عدا واحدا فقط ذكر نفس المعلومات التي ادلى بها العجوز الهندي انفا. قد لا تصدقون قصتي واحداثها لأنني احيانا عندما اخلو لنفسي وافكر في مجرياتها أكاد لا اصدقها وطالما استغرب ما يحدث معي، وما اعاني منه، فلا بد ان يستغرب ذلك ايضا كل من يطلع عليها او يسمع عنها. والحكايتان السابقتان ليستا بذات بال اما الحكاية الاقسى والتي تقض مضجعي وتؤرقني واعاني من وقعها على نفسي ما أعاني «وهي التالية»

اغتراب، وزواج من أجنبية وحكاية مؤلمة

في عقد الخمسينات من هذا القرن غادرت بلدي الى احدى الدول العربية الخليجية بقصد العمل، وبدأت عاملا، فسائقا، فصياغا، فمقاولا، وانتهى بي الأمر الى ان أسست شركة مقاولات بالاشتراك مع احد الرعايا المحليين، واصبحت مديرا لها، وانعم الله عليّ من فضله، واصبح وضعي المادي جيدا، وفي رحلة عمل الى احدى دول اوروبا الشرقية لشراء الاسمنت والحديد، كنت اجلس وحيدا في نادي الفندق وكانت تجلس بالقرب من مكاني اسرة محلية (من مواطني ذلك البلد) وكانوا يتسامرون ويمرحون فاستأذنت ان أجالسهم فرحبوا بذلك وانضممت الى طاولتهم وتعرفت عليهم، وفي اليوم الخامس من معرفتنا تقدمت لخطبة ابنتهم، فوافقوا على ذلك، وغادرت بلادهم دون ان يتم زفافنا، وعدت اليهم مرة اخرى بعد شهر من الزمن، وكنت قد اعددت العدة من اجل (الفرح) ثم اقمت حفل الزفاف في اشهر فنادق عاصمتهم، وتزوجنا، وعدت بزوجتي الى البلد الخليجي الذي اعمل به لتعيش معي هناك. وخلال تلك الفترة اثمر زواجنا ولدين اكبرهما في الثانية عشرة من عمره، وقررت ان اغادر الى دولة خليجية اخرى حيث يعمل اخي، وهناك افتتحت محلا لبيع الرسومات الزيتية، وكان شقيقي قد كفلني ووقع على الكفالة في دائرة الهجرة، وشقيقي هذا غير سوي في تعامله المادي، فكانت تتراكم علي الديون نتيجة تلك الشيكات التي كان يصدرها بدون رصيد. وفي احدى المرات جاء ليقول لي: اما ان تسدد عني الديون التي تراكمت عليّ (وهي الالاف).. واما ان اسحب كفالتي عنك وعندما لاحظت انه يبتزني لم اوافق على طلبه، فسحب كفالته عني، وحينئذ قررت ان أعيد زوجتي وأطفالي الى بلادها وفي احدى الدول المجاورة تقدمت بطلب تأشيرة لها من سفارة بلدها، فوافقوا على دخولها ولم يوافقوا على دخولي، ولم يذكروا اي سبب لمنعي من الدخول، علما بأني أقمت في بلدهم سبعة عشر عاما متواصلة، حاولت مرارا ان احصل على تأشيرة دخول لكنني فشلت في ذلك مع انني ابرقت الى رئيس جمهوريتهم، ورئيس وزرائهم، ولكن دون جدوى، واصبحت اسرتي مبعثرة هم في مكان وانا في مكان اخر، وبعد فراق طويل هزني الشوق لأسرتي واولادي فأبرقت اليهم ان يحضروا الى دولة مجاورة لنقضي الصيف معا، وفعلا حضروا جميعا، ومكثنا سوياً حوالي ثلاثة اشهر، حدثت خلالها حادثة طريفة، اذ استغل احدهم غيابنا ودخل المنزل، وكان يفتش في اوراقي عن شيء ما، ثم سرق خاتما ذهبيا تعود ملكيته لي، بحثنا طويلا ثم اخبرنا الشرطة فهزأت بنا، ثم اتهمت جيراني بسرقة الخاتم.. وعادت زوجتي معها اطفالنا فيما كنت خلال تلك الفترة سندبادا اتجول في الاقطار المجاورة للبلد التي تعيش بها زوجتي، ومع اقتراب موعد عيد الميلاد ارسلت برقية الى زوجتي وطلبت منها ان تستصدر لي اذنا بزيارتهم في العيد، وبعد ايام جاءني الرد بالموافقة شريطة ان استقل الطائرة، وفعلا قبل العيد بليلة وصلت الى بلادهم وفي المطار كان هناك من يستقبلني غير افراد اسرتي، انهم افراد (الشرطة) وقد أبلغوني أنه قد سمح لي بدخول البلاد لمدة اربع وعشرين ساعة وبعد ذلك عليّ ان اراجع دائرتهم، امضيت ليلة ويوم العيد مع اسرتي في منزلهم، ثم توجهت في الموعد المحدد الى

الشرطة، وكان في استقبالي اربعة محققون، ابلغوني ان اغادر البلاد فورا، وانهم سيصحبونني الى المطار، واثناء حديثنا لمحت خاتمي الذهبي في يد كبيرهم فقلت له: ان هذا الخاتم لي فقد فقدته في المكان (الفلاني) ولكي أؤكد صدق قولي، قلت له: بأنه يحمل الحرفين الأولين من اسمي واسم زوجتي، فقال لي: نعم، انه خاتمك ولقد اخذته من على الطاولة مع بعض الأوراق البيضاء، فقد تعقبناك الى دولة (...) وفتشنا المنزل في غيابكم بترتيب مع الشرطة، وبعد انتهاء التحقيق اصطحبوني الى المطار تحت الحراسة، وكان اطفالي يبعدون عني في صالة المسافرين حوالي عشرة امتار، لكنهم لم يسمحوا لي بوداعهم او تقبيلهم او القاء نظرة عليهم من قرب، وغادرت بلادهم وقلبي يتشطر «اثلاثا» حزنا على فراق فلذات كبدي، وفي هذه (المعمعة) انتهى تصريح اقامتي في الدولة الخليجية ولم استطع تجديده ولم استطع دخولها، فأبرقت الى شريكي اسأله عن أمور الشركة فقال لي: لايوجد لك شيء عندي وشركتنا قد فصضناها، علما بأن رأسمالي الخاص انذاك كان ثلاثين الف دينارا (طارت ولم استفد منها فلسا واحدا).. وما زلت ابحث عن طريقة استرد بها أموالي، وبالفعل كانت هذه أول الصدمات الحقيقية التي هزتني، أما الصدمة الأشد والأقسى من ذلك ان ورقة طلاق قد وصلتني من زوجتي (اي انها قد طلقتنا من بعضنا بقدرة قادر).. ولقد فهمت من رسائل زوجتي التي وصلتني فيما بعد، أنها اجبرت على هذا الطلاق وتعرضت لضغوطات كبيرة حتى فعلت ما اقدمت عليه، وما زالت الرسائل تصلني منها ومن اولادي يشرحون فيها مدى حاجتهم اليّ، واشتياقهم، ولهفتهم لرؤيتي، أما بالنسبة لي فانني اجلس في وحدة الليل وسكونه، واضع رسائلهم امامي اقرؤها واحدة تلو الاخرى ودموعي تنهمر على خداي رغما عني، واظل ابكيهم اشتياقا لساعات طويلة، لكن الذي يخفف نزرا يسيرا من ألمي انني اهاتفهم واسمع اصواتهم مرة او مرتين في الشهر حسب قدرتي المادية.

فأنا الآن بلا عمل بعد ان فقدت شركتي، وبلا مال بعد ان تبخرت اموالي لغيابي عن الشركة وعدم السماح لي بالدخول الى الدولة الخليجية (اياها) وبلا اسرة بعد ان اصبح من الصعب عليّ ان اصل اليهم او يأتون الي، اي كارثة حلت، واي لعنة تطاردني، لست ادري! ، فلا يهمني ان يودعوني السجن ولكن اريدهم ان يعطوني أولادي ويرجعون زوجتي الى عصمتي، وأنا على اتم استعداد للمثول أمام قضاء بلادهم كي تتم محاكمتي على الذنب [illegible] بعد تزوجها من [illegible] بلادهم وشتتوا شملة عربية حتى أزعجه وأزعجهم.

ولنا تعقيب...

من خلال حديثنا مع الرجل فهمنا بأنه عمليات اعتقاله المذكورة في مختلف الموانىء الجوية، ولم تهمه محاولات الاغتيال التي ذكرها، فقط هو يريد اولاده قربه كي يربيهم ويرعاهم، ومن هنا فاننا نتوجه الى المسؤولين في وزارة الخارجية، ونهيب بهم ان يتدخلوا لدى تلك الدولة وان يحضروا الطفلين العربيين الى بلدهما الذي لم يعيشا به، فالأولى والأحق ان يكون مكانهما الطبيعي قريبا من والدهم، حيث اهلهم وناسهم، وكما تدخلت سفاراتنا في الخارج عدة مرات لصالحه لتنهي اعتقاله نتيجة الشبه بينه وبين الارهابي الذي ذكره، كما تدخلت مشكورة لتحمي هذا [illegible] من [illegible] رفعه وعرض [illegible] أحياناً.

الاغتراب والزواج من الأجنبيات والفنان (وعلنا فعلنهما) في حياة (س) ففي الأول اضاع أمواله التي افنى في جمعها (ثلاثين عاما) وفي الاخرى اضاع ولديه بعد ان التحقا بأمهما الأجنبية الناء زيارتها لمسقط رأسها، ومنعوا من المغادرة بينما منع هو من الدخول.

ترى.. هل ندعه فريسة للضياع، والأفكار السوداء تأرجحه كيف شاءت!! لا نعتقد هذا!! فيكفيه ما يعاني منه.. ولكم يكون رد الفعل جميلا يثلج الصدور لو تلطفت الجهات ذات العلاقة وتدخلت لصالحه بحيث يستعيد حقه الذي يفقده في دولة عربية وذلك يتم من خلال السماح له بدخول اراضيها، او ان تقوم السفارة [illegible] وعدة دفع الى [illegible] ومساعدته في احضار اولاده من تلك الدولة الأوروبية الشرقية لتربيهما تربية عربية اصيلة، بعيدا عن تقاليد الغرب ومفاهيمه، ولعل اذ نطرح قضية هذا المواطن بدقائقها وتفاصيلها لنؤكد بأنه قد قدم الينا الأوراق الثبوتية اللازمة لأغلب ما ذكره، لكننا لم نشر اسمه ولا صورته ولا اسماء اولاده ولا صورهم لاعتبارات تتعلق بجمع شمل الأسرة وتفاديا لأي اساءة قد تتعرض لها الأسرة في الخارج، لكنا مستعدون لتقديم كل ما اسلفنا ذكره الى الجهات المسؤولة، لتعمل على احقاق الحق، وان تتدخل لصالح الاطفال الابرياء الذين لم يرتكبوا ذنبا يحاسبون عليه، ولم يقدموا على عمل كي يقطفوا ثماره بهذه الطريقة.



تحقيق

المواطنون المتضررون من عملية الهدم في اربد

• اربد عروس الشمال، هذه المدينة الوادعة الهادئة، والتي يقصدها الزوار من كافة بقاع الدنيا، للتمتع بمناظرها الخلابة وتنسم هواءها العليل، تشهد هذه الأيام نهضة عمرانية، واخرى تنظيمية، وقطعت اشواطا بعيدة في طريق الرقي والتقدم.

ومؤخرا قامت البلدية بتنفيذ بعض المشروعات المقررة منذ عشرات السنين ومن بينها توسيع الشارع المطل على البارحة والذي يعتبر همزة وصل بينها وبين مدينة اربد وهذا الشارع الذي لا يتجاوز عرضه ستة امتار، اتخذ قرار بتوسيعه ليصبح عرضه كما هو مقرر عشرين مترا، وبناءعليه فقد قامت جرافات البلدية وعمالها بهدم كثير من المحلات التجارية، والمنازل الواقعة في هذه المنطقة.

وقد أثار قرار الهدم استهجان المواطنين ذوي العلاقة.. واثار استغرابهم ودهشتهم، وللوقوف على وجهة نظرهم قامت شيحان بهذه الجولة التي استمرت يوما كاملا استطلعت خلاله الآراء، ومن ثم قامت بنقل تظلمهم الى الدكتور عبدالرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد، والذي بين الهدف من عملية الهدم، وأكد عدالة التعويضات وكيفية توزيعها، والذي تطرق في حديثه الى عدة مواضيع اخرى وكان لنا هذا اللقاء:

• حسن صالح علوه:

ـ منذ خمسة عشر عاما وانا مستأجر لهذا الدكان وبعد اخطاري بالهدم قمت بتسليم مفاتيحه تمهيدا لاستلام التعويض.. وحددوا فترة لذلك وخلالها داهمني المرض، فطلبت من ولدي مراجعة البلدية لاستلام قيمة التعويضات، ولكنهم اخبروه هناك ان محاسب البلدية يرفض صرف اي مبلغ والسبب في ذلك ان المالكين غير موافقين على صرف التعويضات للمستأجرين وحجتهم في ذلك ان التعويضات المقدرة للمستأجرين كبيرة..

• احمد محمد الدامولي:

ـ منذ ثمانية عشر عاما، وانا مستأجر لهذا المبنى والذي شمله قرار الهدم.. بالاضافة الى المنزل فقد كنت مستأجرا لدكان مجاورة ابيع من خلالها الاكياس الفارغة، وصناديق الخضار ولا امتهن مهنة سوى هذه المهنة والتي كانت تدر عليّ دخلا لا بأس به.

علما انني كنت ادفع اجرة شهرية لهذا المبنى الذي شمله قرار الهدم اجرة شهرية مقدارها اثني عشر دينارا ونصف، وهذا المبلغ يشمل ايضا اجرة الدكان التي كانت سببا من اسباب توفير دخل ثابت يساعدني بالانفاق على افراد عائلتي. وعندما راجعت البلدية من اجل استلام التعويض رفضوا تسليمي اياه بحجة انني حتى الآن لم اقم باخلاء المبنى.. ولكن كيف اترك المنزل وانا لا املك النقود التي تساعدني في دفع مقدم اجرة السكن الذي سوف استأجره؟!!

• السيد الياس عوده أيوب:

ـ الدكان كان و لا يزال هو مصدر الرزق الوحيد والساعد الذي اتكيء عليه في عملية الانفاق على عائلة مكونة من سبعة افراد أنا العائل الوحيد لهم، والمحل الجديد لا يغطي نفقاته من اجرة وكهرباء وما شابه بأي شكل من الأشكال.

ـ بالنسبة للتعويض فقد قالوا بأن مقداره حوالي ١٥٠ دينارا.. وهذا المبلغ لا يغني ولا يسمن من جوع، فهل يا ترى محل اجرته خمسة دنانير كنت اشغله منذ ٢٨ عام يكون التعويض عليه ١٥٠ دينارا فقط؟ وهل هذا المبلغ يساعد للبدء بمشروع جديد او في ايجار محل جديد اجرته السنوية ٦٥٠ دينارا؟؟

• السيد مصطفى فضيل الدامولي:

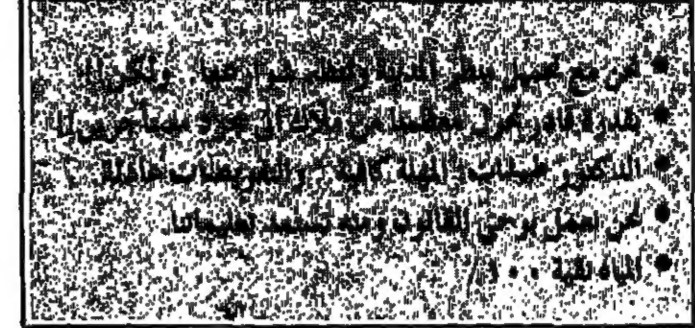
ـ انني قمت بمراجعة البلدية لمساعدتي في عملية نقل الهاتف من المحل القديم الى المحل الجديد إلا أنهم رفضوا ذلك، فاضطررت الى دفع مبلغ ١٥٠ دينارا رسوم نقل هاتف، مع ملاحظة ان التعويض الذي استلمته عن ربع قرن لم يتجاوز ٢١٥ دينارا ثم خصم مبلغ ١٢ دينارا رسوم نفايات وعشرين قرشا كطوابع!!

وقد احسست بالحزن لتركي ايهما بعد قرار الهدم الذي سيبيدها عن بكرة ابيها.. فربع قرن ليست مدة بسيطة ابدا.. وعملية ايجاد زبائن جدد ليست بالعملية السهلة ايضا، وقرار الهدم جاء مجحفا بحقنا كتجار، لأني اعتقد ان قرار الهدم سهل تنفيذه، اما البحث عن حل للمشاكل التي واجهتنا فهذا صعب وصعب جدا.

• السيد ليسر السعدي:

ـ الآن اقف حائرا ولست ادري ماذا افعل، فالمحل الذي كان والدي مستأجرا له منذ فترة طويلة تتجاوز لربع قرن لا استطيع ان اجد محلا مشابها له من حيث الأجرة، لأن اي محل جديد يحتاج الى خلو، واجرة شهرية باهظة، وهذا ما لا اقدر عليه ابدا. والطامة الكبرى كانت في مقدار التعويضات التي دفعتها لنا البلدية، فالمبلغ الذي قدم لي على سبيل التعويض مبلغ قليل وقليل جدا حيث انه لم يتجاوز الـ ٧٥ دينارا. واخيرا اقول انه كان من الأجدى ان تقوم البلدية بتأمين اصحاب المحلات التي شملها قرار الهدم والمستأجرين بمحلات اخرى مع مراعاة ان تكون الاجور مخففة نوعا ما، خاصة وان البلدية تقوم ببناء عدة محلات في منطقة قريبة من المنطقة التي شملها قرار الهدم.





• وخلال الزيارة التقينا بالسيد رئيس البلدية الدكتور عبد الرزاق طبيشات حيث قال:

ـ بالنسبة للهدف من عملية الهدم والتي اثارت اكثر من علامة استفهام هو ان هذا الشارع، شارع مقرر تنظيمه منذ عشرات السنين، لأنه كما هو معروف ان شارع البارحة يعتبر المنفذ الوحيد الى البارحة ذات الكثافة السكانية الكبيرة، ونظرا لوقوع عدد من الأبنية القديمة ضمن المنطقة التي شملها قرار الهدم، فمن البديهي ان يتخذ قرار بهدمها حتى لا تقف حجر عثرة في طريق تنفيذ المخطط الهيكلي لمدينة اربد والذي اصبح تنفيذه ضرورة لا بد منها.

«عملية التبليغ»

ـ واضاف الدكتور طبيشات ان عملية تبليغ المواطنين بقرار الهدم تمت عن طريق الصحف المحلية، ومن ثم قمنا بتبليغهم بواسطة توجيه الكتب الخطية لهم، والتي تبين وتوضح لهم ضرورة اخلاء المباني تمهيدا للشروع في الهدم، ومن ثم تمت بالاجتماع معهم في دار البلدية، واوضحت لهم الأسباب التي دعت الى اتخاذ قرار الهدم، وبعد الاجتماع مباشرة قام ما نسبته ٩٠٪ من مجموع المستأجرين والمالكين باخلاء المباني الخاصة بهم، أما القسم الاخر فقد طلب مهلة اضافية فتمت الموافقة على طلبهم.

«لجنة الكشف»

ـ واضاف الدكتور طبيشات ان اللجنة التي قامت بتقدير قيمة التعويضات لجنة قام بتشكيلها حسب الأصول عطوفة مدير دائرة الأراضي اضافة الى مندوب عن المالية، واخر عن هندسة البلديات، وهذه اللجنة كانت مخولة بتقدير قيمة التعويضات للأراضي، والمنشآت، وقد قدرت اللجنة سعر المتر الواحد بحوالي (٣٥ــ٤٠) دينارا وقد اعترض عدد من المواطنين على هذه التقديرات وأمام هذه الاعتراضات قررت البلدية زيادة مقدارها خمسة دنانير للمتر الواحد.

غملية توزيع التعويضات

واضاف الدكتور طبيشات ان بعض المستأجرين قد تذمروا من قلة التعويضات التي لحقت بهم ولكن النسبة التي قررت جاءت مستمدة من قانون الاستملاك المعمول به حاليا والذي يعطي تعويضا للمستأجر التجاري ما مقداره (١٥٪) من قيمة العقار الذي يشغله، ٥٪ للمستأجر الساكن حسب القانون المذكور سابقا، ونحن نعمل بوحي من القانون ونستمد التعليمات من خلاله.

مدينة الحسن الرياضية

ـ أما بالنسبة لمدينة الحسن الرياضية فقد قال ان المباشرة في العمل ستتم في بداية عام ٨٦ ومن المتوقع ان ينتهي العمل في هذا المشروع في نهاية عام ١٩٨٨، واضاف انه تم عقد اتفاقية نهائية مع الشركة الصينية والتي ستقوم بتنفيذ المشروع.. وقد

بقية ص ٢٧

لقاء مع اول مأمور خطوط سلطي . . .



في وقتنا الراهن قلما نجد انسانا امضى من عمره خمسة عقود في عمله الا وهو مدركا لكل صغيرة وكبيرة في شؤون مهنته، ولكن ضيفنا في هذا اللقاء
واحد من هؤلاء إنه محمد محمود خليفة النسور من مواليدعام ١٩٠٨.

اول راتب تقاضيته اربعة عشر قرشا يوميا.. وآخر راتب مائة وخمسة وخمسين دينارا شهريا، وكان راتبي وراتب الفرس خمسة دنانير شهريا،

اول خط هاتفي بالسلط كان عام ١٩٢١م

*** متى التحقت بالعمل؟**

ـ في عام ١٩٣٥ دخلت دورة ضمن ثمان اشخاص للتدريب لمدة ثلاثة اشهر حول ربط ولحام ومد خطوط الهاتف، وكان نوع الخطوط نحاسية او (توتيا)، وهذا النوع اقل جودة من النحاس، وعلمونا وصل الخطوط على الطريقة الانجليزية والتركية، بعد التخرج عملت مع «التابلاين» شرق مدينة المفرق لمدة سبعة اشهر.

كم كان راتبك آنذاك؟

ـ كنت اتقاضى اربعة عشر قرشا اجرة يومية وكنت اوفر المبلغ بالكامل لأني كنت مؤمنا بالمأكل والمشرب والمنامة، وعملنا مع «التابلاين» كعمال فنيين نعمل على تأمين الخطوط الهاتفية بين جميع مراكز العمل.

*** متى تحولت الى موظف رسمي بالبريد؟**

ـ في عام ١٩٣٧ عينت في بريد عمان براتب شهري قدره ديناران ونصف، وبريد عمان كان مسؤولا عن جميع مناطق المملكة، رئيس القسم الفني كان شاهد اسماعيل والد المدير الحالي، وفي عام ١٩٣٩ قمنا بتمديد خط هاتفي من الطفيلة الى معان، ومن سمر الى ملكا، وبين مختلف مناطق وقرى المنطقة وكنا نعمل على شكل ورشات، ولقد استغرق عملنا في خط الطفيلة معان شهرين، وكان عددنا خمسة وعشرين برئاسة شاهد افندي، وكنت أوفر معظم راتبي بعد التعيين الرسمي لأن الحياة كانت رخيصة التكاليف فمثلا صاع القمح كان ثمنه اربعة قروش وهذا صنف الغذاء الرئيسي (الخبز) وكانت الفواكه والخضار شبه معدومة.

*** متى انتهيتم من خط الطفيلة والى اين عدتم؟**

ـ بعد حوالي شهرين من بدء العمل انتهينا من خط الطفيلة، وعدنا الى عمان واذكر حادثة طريفة بعد عودتنا عام ١٩٣٩ في منطقة العبدلي جاءني شاهدأفندي اسماعيل رئيس الفريق الفني وطلب مني ان ارسل أحد باشوات السلط للوزير علي باشا الكايد آنذاك (من قرية سوف) وذلك لكي يرقيني الوزير الى محافظ خطوط نظرا لنشاطي فرفضت تكليف أحداً، فذهب هو بنفسه الى الوزير فأمر الوزير باجراء فحصا فنيا لي، ونجحت فيه، وبعد النتيجة عينت محافظ خطوط في داميا ومنحوني علاوة غلاء معيشة.

***متى كان ذلك؟ وما هي المدة التي قضيتها في مركز عملك الجديد؟ وكيف كنت تعيش هناك؟**

ـ مكثت في داميا مدة ستة وعشرين شهرا، كنت مسؤولا عن الخطوط من كريمه للشونه، وسلموني عهدة ملابس بذله خاكي، وبندقية، ولباس عسكر سواري، وعشرين طلقة، ومهموز لأنه لم يكن يوجد سلالم لتصعد على الأعمدة، وفي الأغوار كان حوالي ستة خطوط هاتفية لاصحاب المزارع من البشوات وكان بينها مسافات طويلة وكانت وسيلة التنقل من مكان لاخر الفرس، وكان راتبي خمسة دنانير بالاضافة لراتب الفرس، وكان هاتف واحد في ذيبان لدى التاجر محمد محمود.

*** كيف كنت تقضي اوقات فراغك في ذلك الوقت؟**

ـ كنت اقوم في اوقات فراغي وحتى في ايام العطل بتفقد الخطوط الواقعة ضمن مسؤوليتي واتصل مع عمان والكرك ومادبا المدينة وباقي المناطق لأتأكد بنفسي من ان الخطوط كانت سليمة، وقد تعرفت على عدد من الزملاء منهم عارف البيروتي، وعبداللطيف البيروتي وعواد القيسي واحمد المطلق العناسوه (ابو مروان) رحمه الله.

*** كم خطا هاتفيا كان بالسلط في ذلك الوقت ومن هم اصحاب الخطوط؟**

ـ بعد انتقالي الى مدينة السلط كان داخل مدينة السلط حوالي ثلاثة عشر خطا هاتفيا فقط، واصحابها هم: نمر الحمود، الحاج عمر كوكش، الحاج عبدالله الداوود، وعبدالرزاق الداوود، ذوقان الحسين، المدرسة الثانوية وغيرهم..

*** كيف كان يتم الاتصال؟**

ـ لابد من الاتصال بالمقسم، وموظف المقسم يقوم بتأمين الاتصالات اللازمة، واعتقد ان اول خط هاتفي تم تركيبه بمدينة السلط كان عام ١٩٢١م.

*** ما هي اهم الحوادث التي واجهتك خلال مدة عملك؟ واين وقعت؟**

ـ في عام ١٩٤١م وبينما كنت اعمل في تصليح احد الخطوط التابعة لقصر الأمير عبدالله في «الشونة» وبعد ان اكملت عملي عدت الى «داميا» حيث مقر سكني فوجدت عددا من رعاة الأغنام يعتدون على الخطوط، ويحاولون اتلافها فتعرضت لهم وضربت احدهم بالخيزران فما كان منهم الا ان بدأوا يقذفوني بالحجارة ثم اطلقوا عليّ الرصاص فركبت الفرس واسرعت الى مخفر داميا وتقدمت بشكوى واخبرت مدير المخفر (ماجد المجذوب) وقلت له اذا لم تأخذوا بخاطري أقدم استقالتي فاتصل بقائد المنطقة الذي كان يداوم بالسلط ومسؤولا عن مخافر عديدة بما فيها مخفر «داميا» وقامت الشرطة الخيالة باحضار الرعاة من منطقة غور كبد الى سجن السلط وسجنوهم ثمانية وعشرين يوما وتدخل المرحوم نمر الحمود واسقطت حقي عنهم وصودرت اسلحتهم منهم.

*** ما هي مؤهلاتك العلمية؟**

ـ لم أتعلم ولم احصل على شهادة دراسية، ولكني التحقت مؤخرا بمدارس محو الأمية وحصلت في عام ١٩٧٠ على شهادة الصف السادس الابتدائي.

*** متى استقلت؟ وكم كان اخر راتب حصلت عليه؟**

ـ استقلت من الوظيفة عام ١٩٨٢م، وكان اخر راتب تقاضيته مائة وخمسين دينارا قبل التقاعد.

الأسرة و الطفل

نسائيات

انها مطلقة:

في جلسة ضمت لفيفا من النساء اللواتي اخذن على عاتقهن امر التضحية بكل ثمين وغال لدعم فكرة المطالبة الفعلية بحقوق المرأة، لوحظ ان عضوة هيئة ادارية في احد فروع الاتحاد النسائي الاردني لم تحاول اخفاء نظرات الحقد، والحسد كلما ابدت الحاضرات اعجابهن برأي زميلة كانت اشدنا اهتماما بالموضوع المطروح للمناقشة، وكم خجلت لنفسي، ولبنات جنسي عندما برمت عضوه الهيئة الادارية شفتيها، ولوتها ذات اليمين، وذات اليسار لتهمس في اذني قائلة: «ملكتنا فلسفه.. هه.. مسكينة.. من قهرها.. مطلقة». ورنت الكلمة في اذني لتغرقني في محيط الاحباطات النفسية والفكرية لقد هزت هذه المرأة مبادئي، واعلنت حالة الخطر في كل ارجاء نفسي فعدت ليبحي القلب كتبي وأوراقي باحثة عن العار الذي تراه رائدة النهضة النسائية في وطني في ان تكون امرأة ما مطلقة، ذلك العار الذي يجعل من ارائها موضعا للسخرية، والرفض، حتى تلك الاراء الموفقة، والتي تلقى بالمنطق، والحق قبولا واعجابا.

ايه.. ماذا اقول يا اعضاء الهيئات الادارية في فروع اتحادنا النسائي، ماذا اقول يا ربيبات التطور، والتقدم، والوعي؟، ماذا اقول يا رائدة نهضتنا النسائية اذا كانت هذه افكاركن جميعا، وقد ارتضيناكن قيادة لنا؟.. باسمنا تتحدثن، وبقضايانا تتباحثن، وتقترحن وتقررن..

واخجلي.. ان كان هذا واقع الحال.. فلنبق اذا في القمر حتى تحين الساعة التي تحترم فيها المرأة لشخصها ما دامت اهلا للاحترام، وحتى نتنصل من الافكار البالية التي ما فتئت تعشعش في عقولنا وقلوبنا، فالف آه يا رائدة نهضتنا النسائية.

ريحة الرفاعي

سعادة زوجك بيدك

سيدتي:

اختي الزوجة؟ مثلما لك من الحقوق فان لزوجك ايضا حقوقا وواجبات يجب اخذها بعين الاعتبار ومراعاتها.

لأن الحياة الزوجية لا يمكن ان تقوم بدون ان يكون هناك انسجام في وجهات النظر.. وتناغم روحي بين الطرفين.. وتعاون ايجابي مثمر لاستمرار الحياة الزوجية وبناء اسرة متماسكة قائمة على الحب والمودة والرحمة فيما بينها.

فلا تحاولي القـاء كاهل زوجك بالمتاعب اليومية التي تصادفك اثناء ممارستك لواجباتك البيتية مثل تربية الاطفال وتعليم المحب حتى لا يضيق صدره بكثرة المتاعب وتكوين السبب المباشر في ان يقضي زوجك جم اوقات فراغه خارج البيت وبعيدا عنه واذا ما حدث فاعلمي انها الخطوة الاولى نحو البحث عن البديل لجنته الموعودة التي كان يحلم بها ولم يسعفه الحظ في تجربته الزوجية الاولى ولانه لن يقبل ان يقال عنه فاشل، حينها سوف يعتبر ان الامر لا يعود كونه تجربه مرة عايشها ويجب الخروج من دائرتها باسرع وباقرب فرصة ممكنة.. وهذا يدور في رؤوس معظم الازواج الذين يعانون من مشاكل البيت.

سيدتي:

عودي لسانك على ان يلقى رطبا بكلمات الحب العفوية الصادقة.. ولتحاولي ان تخففي عنه بعض معاناته ومتاعبه بعد عودته الى بيته متعبا مكدودا.. بلمسة من الحنان وبكلمة تجسد مدى محبتك لكي تشعريه بمدى حاجتك له وتقديرك لما يلاقي من العناء لأجل اسرته وهذا لا سمح الله لا يقلل من اهميتك ولا يقلل من محبته لك بل على العكس من ذلك اذ تسكن نفسه اليك ويزداد محبة وتقديرا لزوجته التي تشاركه مشاعره وتحترمه.

سيدتي:

احذري الاكثار من الشكوى والتذمر من اطفالك امامه. لأنه يحترك مسؤولة عن تربية اطفالك كأم لكونك اقرب اليهم منه ولأن عمله يحتم عليه ان يبقى بعيدا عنهم، وعليك توجيههم ومراقبة سلوكهم التربوي منذ اللحظة الاولى.

وما شكواك الا دليل على فشلك في تربية اطفالك. حاولي الوصول الى قلوبهم ومعرفة احتياجاتهم النفسية بلطف ووعي كاملين. وقدمي لهم العون. فان الوصول الى قلب الطفل والحصول على ثقته ييسر لك كثيرا من الامور. ويذلل امامك المصاعب. انها اسرتك يا سيدتي.. الصغيرة زينيها بالحب والتفاهم واغرسي في نفوس اطفالك روح التعاون والحب المتبادل ولن يكون ذلك متيسرا ان لم تكونا زوجين متحابين متعاونين على السراء والضراء.. مع كل امنيات السعادة والتوفيق.

صديقتي الحائرة.. ادعوك للحياة..

صديقتي:

اعرف ان من الصعب نسيان الالم، واعرف ايضا ان من الصعب اضاءة القلب بانوار الامل، خاصة اذا كانت تجربة الانسان سابقا فريسة لديجور وظلام الحياة، على ان ذلك ليس صفة الانسان القوي الذي يستطيع ان يبدع ويقدم وينتج، كلنا مر بتجارب صعبة ومريرة، وكلنا في النهاية يا صديقتي ضحايا لهذا القدر، ما من احد مخلد في هذه الحياة التي هي مزيج من تجارب متناقضة، ولولا هذا التناقض لما امكن ان نمارس حياتنا وفطرتنا التي خلقنا من اجلها، وينبغي هنا يا صديقتي ان نقبل بالقدر ونسلم قيادنا اليه رغم عظمة المأساة التي قد تنتاب الانسان، وهو في ذاته مواطن، وملاذ لعواطف متدفقة لا يستطيع ان يوجهها ويتحكم بها كما يريد عقله، ذلك لأن الانسان في ذلك الموقف الحرج وسيطرة الحالة المأساوية يخونه العقل فتتغلب العاطفة عليه، وهذه فطرة الانسان في الكون انه خلق عاطفيا اكثر منه موجها للعقل، الشيء الذي يفرز لنا في النهاية ما يسمى بالأمل والايمان بحاضرك والتفكير بمستقبلك وبغدك لا بماضيك، وان كان تاريخه حافلا بالمجد ومكللا بالنجاح والازدهار.

انه من الاهمية بمكان، ان نسيطر على ذاتنا واحاسيسنا، وان لا نفسح مجالا لحالتي الاستسلام والوهن ان تستوطنا في داخلنا، القـوة.. والجرأة.. والحكمة في معالجة القضايا الحياتية المستجدة هم قواعد الارتكاز الصلبة للانسان الذي قد تداهم حياته مفاجآت واقدار الزمن ومخبئاته، على اننا رغم قدرتنا وتهيئنا النفسي للدخول في مشروع كهذا وتنفيذه، يظل صعب المنال على الانسان بتركيبته النفسية ان يتقيد به وينفذه، وتفاوت اسباب هذه الظاهرة من شخص الى اخر بتفاوت عوامل الوازع النفسي والعقلي، والعاطفي ومحاولة المزاوجة بينهما بنجاح لتجسيد مصطلح او مفهوم الشخصية المثالية التي نريدها.

وما ينطبق على تجاربك مع الحياة ينطبق تماما على تجاربك مع العاطفة بمفاهيمها المختلفة وتعدد مواقفها السلبية والايجابية، الشيء الذي يثير في النفس اكثر من تساؤل واستفسار: هل النفس الانسانية هي ملك لذاتها..؟؟ او بمعنى اخر هل نستطيع ان نملك عواطفنا ومشاعرنا ونتحكم بهما ونسيطر على مواقفهما اللاارادية ونوجههما الوجهة الصحيحة؟! .

اقول اننا نستطيع ما دمنا مقتنعين بالعمل الذي نقدم عليه، على ان تكون النفس حينها نقية وصافية وتعطي صورة حقيقية للشعور الداخلي الذي هو اساس قوتنا في بناء الشخصية المثالية تلك التي تؤثر بالاحداث والمواقف ولا تتأثر بها.

اخيرا صديقتي.

لتحيا وتولد قلوبنا ونفوسنا من جديد اكراما لهذا الشباب الذي يأبى الا ان يزهر في قلوبنا ومشاعرنا وعواطفنا، لعل البشر تفهم قيمة شيئين (الحب والانسان) مع احترامي وتقديري لك وتمنياتي لك بمستقبل غني بأحلى واغلى ما تخططين لتحقيقه وتصبو اليه نفسك.

أطفالنا

□ سالي وصالح الحلما

□ ليلين كرم صالح
عام

□ فلسطين خضر ابو العيلة
اربع سنوات

اختبر نفسك هل انت اجتماعي محبوب؟

هل انت اجتماعي محبوب؟

عزيزي القاريء، لتعرف فيما اذا كنت اجتماعيا محبوبا ام لا، أجب على الأسئلة التالية باختيار الجواب الصحيح من الاحتمالات الثلاث الموضوعة لكل سؤال.

اولا: اذا وقعت في مشكلة ما وهناك احد معارفك يمكنه مساعدتك في حلها فهل:

أ ـ تسأله بلطف ان يقدم لك هذه المساعدة ولا تنزعج اذا رفض القيام بذلك؟

ب ـ تشرح له بالتفصيل كم انت بحاجة لمساعدته ظنا منك انك بهذا الاسلوب سوف تحصل على موافقته بالتأكيد لحل مشكلتك؟

ج ـ تطلب منه الا يساعدك لانك لا تحب ان تفرض مشاكلك على غيرك؟

ثانيا:

لديك وجهة نظر معينة حول قضية ما اذا طرحتها قد تثير الكثير من الأقاويل والاشاعات والاستياء من الاخرين وتثير غيظهم، ولكنك مقتنع بأنها صحيحة فهل:

أ ـ تقول ما عندك بصراحة؟

ب ـ تحاول ان تعبر عن وجهة نظرك بطريقة غير مباشرة؟

ج ـ تحتفظ بآرائك لنفسك؟

ثالثا:

دعيت الى حفلة كانت تضم مجموعة مختلفة من الناس وخلالها تلقيت دعوات من بعضهم لزيارتهم فمن تقبل دعوته:

أ ـ الذين لا تربطك بهم معرفة سابقة وتوافق على الفور؟

ب ـ الذين تعرفهم فقط؟

ج ـ الذين قد تربطك بهم مصالح مشتركة فقط؟

رابعا:

وقع صديق لك في مشكلة صعبة جدا واصبح يائسا فكيف تساعده؟

أ ـ هل تمضي معه وقتا طويلا وانت تحاول ان تبعد ذهنه عن التفكير في مشكلته وتحدثه بقصص مختلفة لا علاقة لها بوضعه؟

ب ـ هل تحاول ان تكون متعاطفا معه لأقصى الحدود وتسمع له وتناقشه في مشكلته للوصول الى قرار لحلها؟

ج ـ هل تحاول فورا ان تجد له حلا وتقدمه له دون الخوض في استفسارات او نقاش؟

خامسا:

عندما تلتقي بشخص غريب في غرفة انتظار، او أمام موقف سيارات هل تبدأ بالحديث معه؟

أ ـ نعم وخصوصا اذا كان هو البادىء وذلك يسعدني جدا.

ب ـ لا مانع لدي لأني اظن ذلك افضل من الصمت والبقاء وحدي.

ج ـ لا لأني اخاف من الحديث مع غرباء قد اندم على ما قلته لهم، او ما سمعته منهم.

سادسا:

اقرأ العبارات التالية ثم قرر اذا كنت توافق، او لا مانع لديك، او لا توافق على الاطلاق:

١ ـ احب الاختلاط بالناس لأني اجد دائما لديهم شيئا جديدا.

٢ ـ اشعر بالمرح والسعادة عندما اكون مع الاخرين اكثر مما اشعر به عندما اكون وحدي.

٣ ـ اني اقدر الاخلاص للاصدقاء حتى وان كان ذلك على حسابي.

٤ ـ احب الذهاب الى اماكن مختلفة وتجربة اشياء جديدة باستمرار.

٥ ـ احيانا يحاول الناس استغلالي.

٦ ـ احب المناسبات الاجتماعية كثيرا لأني اقضي فيها وقتا ممتعا.

٧ ـ اجد دائما صعوبة في اختيار الهدايا لاصدقائي.

٨ ـ يحيط بي دائما مجموعة من الاصدقاء الطيبين.

٩ ـ اتمنى لو ان اصدقائي لا يطلبوا مني خدمات كثيرة كالتي يطلبوها باستمرار.

١٠ ـ اتخيل ان الناس يعتقدون باني متفائل دائما.

سابعا:

انت مضطر بحكم عملك الى مرافقة احد الاشخاص البارزين وهذا الشخص معروف بأنه صعب الارضاء، وكثير التعالي والتذمر، فكيف تتصرف؟

أ ـ هل تدرس قصة حياته، وتحاول معرفة هواياته، وما يثير اهتمامه حتى تجد ما تقوله له باستمرار؟

ب ـ هل تحاول فقط ان تهتم به قدر استطاعتك وتؤدي واجبك دون ان تكترث بمحادثته، او اقامة اي صداقة معه.

ج ـ هل تتحدث معه ببساطة عن نفسك، وهواياتك واهتماماتك على امل ان تدفعه للخوض معك في حديث مشترك.

ثامنا:

كنت مع مجموعة من الأصدقاء وبدأوا بنميمة صديق عزيز فكيف تتصرف؟

أ ـ اتدافع عنه بحماس؟

ب ـ اتدافع عنه بطريقة ودية ولا تؤذي شعور احد من الحاضرين حتى المتكلم نفسه؟

ج ـ اتعتذر بلباقة وتترك الجلسة وتنصرف؟

تاسعا:

احد اصدقائك بدأ يتصرف بطريقة غريبة وكأن شيئا ما يضايقه فهل:

أ ـ تسأله بصورة مباشرة عما يضايقه؟

ب ـ تتركه وشأنه وتكون لبقا معه قدر الامكان الى ان يعود الى طبيعته؟

عاشرا:

اثار احدهم غضبك فتصرفت بطريقة حمقاء واسأت كثيرا وانت الان تشعر بالندم، وتتمنى لو انك لم تتصرف هكذا فهل تفكر بالتحدث عن ذلك مع احد زملائك المقربين.

أ ـ لا.. مع اني اثق باصدقائي كثيرا.

ب ـ نعم ولكن بدون الخوض في التفاصيل.

ج ـ بالطبع حتى وان اعطى ذلك انطباعا خاطئا عني.

حادي عشر:

عدت لتوك من عملك واتصل بك احد الجيران ليقول بأنه يرغب في زيارتك الان، ومع انك تقدره وتحترمه كثيرا ولكنك بحاجة الى الراحة قبل استقبال احد فهل:

أ ـ تعتذر له بلطف وتشرح له ظروفك وتخبره بأنك ستتصل به عما قريب وتحدد موعدا اخر ؟

ب ـ توافق على مضض وتستقبله؟

ج ـ تحدد موعدا بعد ساعة او ساعتين ريثما ترتاح قليلا ويكون لديك متسع من الوقت لتحضير ما تقدمه له؟

ثاني عشر:

هل انت قادر على الاحتفاظ باسرار الاخرين؟

أ ـ لا استطيع ابدا الاحتفاظ باي سر ولا ادري كيف ابوح به للناس بكل بساطة.

ب ـ نعم اتمكن من الاحتفاظ بالأسرار عندما اريد ذلك.

ج ـ بصعوبة ولكن عندما اقتنع ان هذا السر يعرض صديقا لي لمأزق فإني لا ابوح به مهما كانت الظروف.

ثالث عشر:

اي من الصفات التالية تكون اكثر مطابقة لك عندما تصف حياتك الاجتماعية؟

أ ـ انت صديق لمجموعات مختلفة من الاصدقاء تشاركهم في مختلف المناسبات ولا تلتزم بمجموعة معينة.

ب ـ لك مجموعة صغيرة خاصة من الاصدقاء تتبادلوا الزيارات وتشاركهم في كل المناسبات الاجتماعية.

ج ـ لا توجد لك صداقات خاصة ومعينة مع اناس محددين بل تفضل الانطلاق والاختلاط بالجميع دون تحديد.

رابع عشر:

عندما تقوم بطلب الطعام في المطعم هل ترغب في:

أ ـ ترك حرية الاختيار لمن يرافقك؟

ب ـ تختار بنفسك من القائمة اشهى المأكولات؟

ج ـ تسأل الجرسون عن افضل ما لديهم من طعام وتقبل ما يختاره لك؟

خامس عشر:

هل انت من النوع المتحفظ عندما تلتقي بالاخرين لأول مرة؟

أ ـ نعم في البداية ولكن لفترة قصيرة فقط.

ب ـ نعم ولكن لا اظهر ذلك حتى لا اتهم بالانعزالية.

ج ـ نعم ولكن فقط الى ان ينتهي تقديمي لبقية الموجودين وابدأ بمعرفة القليل عن كل واحد منهم.

سادس عشر:

التقيت بالصدفة باثنين تزوجا حديثا وفجأة بدأ الزوج يعلق ساخرا على تصرفات زوجته فهل:

أ ـ تقل بهدوء ما يقوله دون ان تظهر امتعاضا؟

ب ـ تحاول ان تجامل الزوجة فتخبرها انك تمزح مع زوجتك هكذا.

ج ـ تفضل ان تبتعد وتتركهما دون نقاش.

سابع عشر

اذا التقيت بشخص واعجبت به، ورغبت ان تكون صديقا له فماذا تفعل؟

أ ـ اتكون ودودا للغاية.

ب ـ احاول ان تظهر اعجابك دون تحفظ.

ج ـ ابتدأ باظهار نفسك والتحدث عن حسناتك؟

ثامن عشر:

قام صديق لك بانتقادك من خلال ملاحظة جارحة امام الغير، كيف يكون رد الفعل لديك؟

أ ـ هل تجيب بهدوء ودون انفعال وتوضح له انه أساء التصرف؟

ب ـ هل تنتظر حتى يهدأ غضبك ثم تناقشه في ذلك؟

ج ـ هل تلفت نظره فورا انه اخطأ وتطالبه بالاعتذار؟

والان اعط اجابة من اجاباتك العلامة التي تناسبها حسب الاتي مثلا السؤال الأول:

اولا اذا كانت اجابتك عليه (أ) فانت تحصل على علامتين اما اذا كانت اجابتك (ب) فانت تحصل على علامة واحدة واذا كانت اجابتك (ج) فانت تحصل على اربع علامات وهكذا اليك الجدول الذي سيحدد لك العلامات لكل اجابة من اجاباتك:

	أ	ب	ج
اولاً	أ=٢	ب = ١	ج = ٤
ثانيا	أ = ٤	ب = ٢	ج = ١
ثالثا	أ = ٢	ب = ١	ج = ٤
رابعا	أ = ٢	ب = ١	ج = ٤
خامسا	أ = ٤	ب = ٢	ج = ١

سادسا	موافق	لامانع لدي	غير موافق
١	٤	٢	١
٢	٤	٢	١
٣	٤	٢	١
٤	٤	٢	١
٥	١	٢	٤
٦	٤	٢	١
٧	١	٢	٤
٨	٤	٢	١
٩	١	٢	٤
١٠	٤	٢	١

	أ	ب	ج
سابعا	أ = ٢	ب = ٤	ج = ٢
ثامنا	أ = ٤	ب = ٢	ج = ١
تاسعا	أ = ٢	ب = ٤	ج = ١
عاشرا	أ = ١	ب = ٢	ج = ٤
حادي عشر	أ = ١	ب = ٤	ج = ٢
ثاني عشر	أ = ٢	ب = ١	ج = ٤
ثالث عشر	أ = ٢	ب = ١	ج = ٤
رابع عشر	أ = ٤	ب = ١	ج = ٤
خامس عشر	أ = ٢	ب = ٢	ج = ١
سادس عشر	أ = ١	ب = ٤	ج = ١
سابع عشر	أ = ١	ب = ٢	ج = ٤
ثامن عشر	أ = ١	ب = ٢	ج = ٤

اجمع الآن نقاط العلامات التي حصلت عليها فاذا تجمع لديك اكثر من اثنين وخمسين نقطة فأنت من النوع المحبوب من الناس. كما انك بشكل خاص صديق مخلص، والجميع يسعى دائما للاحتفاظ بصداقتك، اما اذا كان مجموع النقاط التي حصلت عليها من سبع وثلاثين الى احدى وخمسين نقطة فانت من النوع المحبوب ممن يماثلونك في الطباع والتصرفات ولكنك لاتتمكن من الاختلاط بالجميع ولا تتمكن بسهولة من اقامة صداقات جديدة.

وأما اذا كان مجموع النقاط التي حصلت عليها اقل من سبعة وثلاثين فانت من النوع المحافظ الذي يطلب الاحترام قبل المحبة لذلك فانت تبحث عن اصدقاء من مستوى معين، ومعظمهم يكونوا شخصيات محدودة المعالم.

أدب وثقافة

قلم..

الرعب من السقوط

حينما اكون منزها عن الخطيئة تكفرون بكلماتي، لانني اخاطبكم بلغة لا تناسب ابعادكم ومراميكم.. لهذا الوذ مستترا في طيات الصمت لكي اصل الى حقيقة الحقيقة، فان الضجيج والصخب هما ما يناسب اسماعكم. لهذا الوذ بالصمت.

واذا كانت اذانكم لا تستسيغ المنطق.. وعيونكم لا تطيق رؤية الحقيقة العارية اذن من اخاطب فيكم؟؟ اليس الصمت اولى.

لأن الكلام ان قل او كثر له اتجاهاته الخاصة، ومراميه المرتبطة بابعادنا واهدافنا الانانية.. ولا يعني بالضرورة انه يحمل في مضامينه العفوية، والصدق ما دمنا لا نستطيع ان نفصل بين الحقيقة المجردة.. ومآربنا الخاصة واهوائنا اثناء تعاملنا بالكلمات..

فالكلمات الصادقة، والعفوية الخارجة من اعمق اعماق النفس البشرية. هي لغة خاصة ومميزة عما يتداوله الناس، الذين عجزوا عن الفصل ما بين حقيقة الحقيقة في القول، ولغتهم العرجاء الزائفة التي تقيدها الانانية، والنفاق المستتر، والجبن، وحالة الهروب من مواجهة الواقع الى سراديب الكذب لانه يحقق لهم قدرا من الامان المؤقت الزائف غير مدركين حقيقة خروجهم عن مسار السانيتهم، لأن الحاجة لاثبات وجودهم الهش، والنابع من نفس يقتلها الرعب من السقوط للمرة الالف..

وانىّ لمن سقطت السانيته؟! وخلع كل قيمه ومبادئه. ان يقف على قدميه. انه السقوط الكامل في مستنقع العفن حتى حدود الموت لكل معاني الحياة فيه. فالموتى يا سادتي لا يتكلمون.. بل تفوح منهم رائحة تلوث الهواء وتفسده ويتحول الكون من حولنا غير صالح للحياة.

والاحياء لا يسمعون.. لأن ضجيج الزيف يطغى على همس الحقيقة.

اعرني اذان الباطن لديك.. وامسح كل الغبار المتكلس على مرآة قلبك. حينها تتجلى امامك الاشياء. وتدرك ما وراء الكلمة من المعاني. وعلى الحب كل الحب والخير نلتقي..

فيصل محمد عوكل

نقد النقد، وكتاب المصول

الأدب هو التعبير بالكلمة عن تجربة انسانية صادقة وعميقة، يظهر من هذا التعريف السابق لكلمة ادب انه يشمل عدة محاور الأول منها هو اللغة بمفرداتها التي يصيغ بها الكاتب ما أراد، وثانيها هو تجربة الأديب المراد صياغتها بالكلمات سواء كانت هذه التجربة تشكل جانبا اقتصاديا او نفسيا او اجتماعيا او سياسيا وثالثها مدى صدق الكاتب فيما يكتب او ما يقرض من شعر وكلمة الصدق في الأدب لا تعني على الاطلاق ان ما يقوله الاديب مخالفا للحقيقة او مجانبا لها، انما تعني مدى تفهم ووعي بالمشكلة او القضية التي يريد الكاتب طرحها، ثم تأتي بعد ذلك نقطة غاية في الأهمية وهي مشكلة العمق في المادة الادبية نفسها، هل هي عملية سبر للفكرة ام غير ذلك؟! بالتأكيد ما هي الا سبر وغور في اعماق المادة الادبية والكاتب لا يتأتى له ذلك الا اذا كان واعيا بأبعاد ما يكتب، وما يحيط به من سلبيات وايجابيات، لعلنا مما سبق تفهمنا دور الاديب فما هو دور الناقد؟!

ان العملية النقدية هي السراء للأدب وللأديب، والنقد هو عملية غربلة وتحليل للغث والرديء من الجيد الصالح، كما قال ميخائيل نعيمة في الغربال، فالناقد يضع المادة الأدبية تحت ميكروسكوبه الخاص ليحاول ان يخرج لنا كجمهور متلق الجيد الصالح، والسؤال الذي يطرح نفسه الان هل معنى ذلك ان كل فرد يستطيع ان يكون ناقدا لقطعة ادبية سواء كانت نثرية او شعرية؟. عموما هناك مثل يقول: بأن الشيء الواضح والجميل لا يختلف فيه اثنان على الاطلاق، وهنا لابد وان تكون هناك شروط معينة للناقد، يجب ان تتوفر فيه حتى نستطيع ان نطلق عليه ناقدا..

وهناك عملية ثالثة لا تخفى على اي ناقد وهي «نقد النقد» ولقد صدر منها كتب على سبيل المثال لا الحصر كتاب استاذنا الدكتور محمد مندور، (النقد والنقاد المعاصرون) يحاول فيه استاذنا مندور ان ينقد النقد، واحب الا اطيل في مقدمتي هذه حتى اصل الى هدفي المنشود وهو التحدث عن كتاب قد صدر حديثا للدكتور زكي الشيخ حسين يدعى (المصول) وهوعبارة عن جولة ادبية نقدية مع الشاعر الطبيب عبدالله عبدالرزاق من خلال ديوانه (مناجاة وتأملات) ويقع الكتاب في سبعة وسبعين صفحة من القطع المتوسط، ونحاول في هذا المقال ان نناقش الدكتور زكي الشيخ حسين.

نحن نعلم ان المدارس النقدية هي الكلاسيكية او (الاحيائية) والمدرسة الرومانسية والمدرسة الواقعية والاخيرة هذه يتشعب منها مدارس عدة منها البنيوية، فأي مدرسة حاول ناقدنا ان يخطو بها في نقده؟!..

ظننت في بداية قراءتي للكتاب ان ناقدنا قد احتذى في نقده منهج المدرسة الواقعية، ولكن سرعان ما انقلب الظن الى عكسه تماما، حيث وجدنا ناقدنا يحذو حذو المدرسة الاحيائية القديمة في نقده، ونحن نقدر كل التقدير دور هذه المدرسة في بداية طريقها الأول الى ان ظهر الاستاذ عباس محمود العقاد وزميلاه المازني وشكري وحاولوا جميعهم ان يفندوا آراء الاحيائية (الكلاسيكية) ويأتوا بالبديل في شعرهم فوجدنا العقاد شاعرا وشكري كذلك.. واخذوا يتحدثون عن الوحدة العضوية في القصيدة وعن العاطفة والصورة، لكن الذي نتعجب منه ان ناقدنا الدكتور زكي الشيخ لا نعلم اي منهج انتهجه في نقده فهو تارة يقدم كتابه على انه احيائي في فصل (مع الشاعر وشعره) ثم سرعان ما يدور في فلك المدرسة الرومانسية النقدية في فصلي (العاطفة والصورة الشعرية، والوحدة العضوية) وسرعان ما ينتهج المدرسة الاحيائية (الكلاسيكية) في الفصلين الاخرين وهما (الشاعر واللغة، الشاعر والوزن والقافية).

وعلى الرغم من دوران الناقد في فلك المدرسة الرومانسية الا أن خيط فكره دائما يشده الى كلاسيكيته، ونجد ايضا ناقدنا يحاول استعمال بعض الفاظ المدرسة البنيوية والتي تعتبر احدى المدارس الواقعية، ومن هذه الألفاظ (نضع بعض شعره على المشرحة الأدبية النقدية) وكأن ناقدنا يحاول ان يفتل عضلاته علينا او ان الأمور قد اختلطت عليه!! بل اننا كنا نتمنى ان يحذو حذو مدرسة نقدية واحدة ونفضلها ان تكون المدرسة الواقعية بشعبها الكثيرة.

وهناك بعض الملاحظات نوجهها الى الناقد وهي:

• ورد على غلاف الكتاب اسم الشاعر خطأ والصحيح الطبيب عبدالله عبدالرزاق مسعود السعيد.

• ورد في الصفحة التاسعة، السطر السابع عشر، اخطاء نحوية (فما عدنا نجد معتصم ولا سيف دولة ولا صلاح ولا خالد ولا سعد ولا، ولا) والصحيح ان تقول: «فما عدنا نجد معتصما ولا سيف دولة ولا صلاحا ولا خالدا ولا سعدا، ولا، ولا».

• ورد في الصفحة السابعة والعشرين في نهايتها (عبارة وأظنه أبا سلمى) ونسبت اليه بيتا من الشعر، كيف يحق لك من الناحية النقدية ان تذكر بيتا من الشعر ولا تدري يقينا لمن ينسب هذا البيت من الشعر!!

• ورد في ص٣٠، ص٣١، ص٦٣، ص٦٥ مايلي: (لست ارى ان الأذن العربية تستسيغها)، (والاذن العربية السليمة لا تقبل وزنا غيرها)، (فذلك كله من اسرار انسجام الآذان العربية لسماعه)، (الذي الزته جامعة الآذان العربية)!!!

سيدي الدكتور الناقد، احب ان أوجه لكم سؤالا، ما المعيار الذي بنيت عليه ان الاذان العربية تقبل هذا ام لاتقبله؟! وهل كانت اذن العربي القديم تتفق مع اخيه العربي؟! بمعنى اخر هل كانت اذن زهير ابن ابي سلمى تتفق مع اذن الأعشى؟! وهل كانت اذن شوقي متفقة مع اذن البارودي؟! هذه اسئلة اطرحها للنقاش!! ولكن الأمر الذي شد انتباهي هو ان ناقدنا وضع اصطلاحا جديدا هو (جامعة الاذان العربية) ولا ادري من اين له بهذا الاصطلاح ولكنني اعلم انه من كثرة ما ردد (الأذن العربية) سولت له نفسه انشاء (جامعة للآذان).

• ورد في الصفحة الأخيرة ان الناقد قد أباح للشاعر ان يتأثر بغيره واتفق مع الدكتور في ذلك، ولكنني كنت اتمنى على الناقد ان يعطي هذا الفصل حقه الكامل ولاسيما لو تكلم عن المعارضة في الشعر العربي وخصص جانبا منها لأحمد شوقي الذي عارض كثيرا من الشعراء الاندلسيين حين نفي الى اسبانيا، واخيرا لا يفوتني ان اتوجه بالشكر الى الدكتور زكي الشيخ حسين متمنيا من الله ان يسدد خطانا في خدمة لغتنا الجميلة.

وجدي عبدالهادي زين الدين

الامس الماضي

امس التفت لماضينا فارقني
الفلاذ قلبي فيه بل عصارة ما
كم كنت حالية بالامس آسية
بالبتي ماعرفت ما رمقت
فالامس لدعاه من بعد الأمس غمضا
الي اعيش لهذي عاشقا دنفا
وانت وسنى فلا الالام شجية
عودي كما كنت فيه اسعطل به
اوفاسعري بفؤادي فالفؤاد غدا

من زهرات الامس ماضيا!
اهدته روحي التي ذابت تلاحيا
مني الجراح فعاد اليوم يشقينا
عيناي عينيك ما كانت لياليا
والامس عاد ولم ترجع اماليا
معذبا من رمس الشوق عزونا
منك الفؤاد كما باليأس تشجينا
وروضة اصطفي منها الرياحينا
مكبلا دامي الاحناء مرهونا

شعر ليلى منير اورفه لي
طالبة دراسات عليا ـ برلين



شذرات

* حينما نحاول ان نتناسى جراحاتنا فان ذلك لا يعني ان داخلنا قد توقف عن النزف..
* سقطت اقنعة الوهم.. فاذا المرايا شظايا تدوسها الاقدام.
* اذا رأيت الذباب يتهافت على شيء فليس بالضرورة ان يكون حلوى بل ربما كان عكس ذلك. فمن طباع هذه الحشرات انها تهبط على كل شيء ما عدا الشيء النظيف.
* اذا شاهدت النمل يأكل جراح الافعى ومددت يدك لتذبه عنها فلا تلمها اذا قبلت يدك قبلة الشكر القاتلة.

قضايا

واقع الحال في اسكان كلية مجتمع السلط

اسكان كلية مجتمع السلط، واحد من الاحياء التي تشكل بمجموعها تلك المدينة، قاطنوه اغلبهم من موظفي وزارة التربية والتعليم، ويعاني سكانه بعض من السلبيات التي تزعجهم، وقد قام مندوبنا في المدينة «مكتب حياصات الحديث» بالالتقاء مع السيدين محمد النبابته وسالم عبدالجباري اللذان يقطنان الحي لالقاء الضوء على المشاكل التي يعاني منها السكان ونلخصها بما يلي:

* مشكلة المجاري: ما زال الاسكان يعتمد على الحفر الامتصاصية، وهي غير مرتبطة بخطوط المجاري العامة، مما يشكل مكرهة صحية، نتيجة تجمع المياه العادمة الاسنة بعد ان تطفح الحفر، بحيث تسبب الاذى بروائحها الكريهة، وتعتبر مكانا ملائما لتكاثر الحشرات والجراثيم للامراض، بالاضافة الى العناء الذي يواجهونه والكلفة المادية التي تنتج عن ذلك.

* الصيانة: شبكة المجاري تنقصها الصيانة الدورية، واصلاح ما تلف منها، وقد تمت صيانتها مرة واحدة، على ايدي عمال غير فنيين، مما زاد في تلفها وخرابها، اما صيانة المباني فلقد جرت آخر مرة منذ عامين، ولم يعد المسؤولون لمثلها. وجميع المباني بحاجة الى صيانة وترميم.

* المواصلات: لا توجد وسائل مخصصة لخدمة مواطني المنطقة، مما يجعلهم ينتظرون فترات طويلة على الشارع العام ليستقلون واحدة من وسائل النقل العائدة على القرى المجاورة اذا كان بها مقاعد شاغرة، كما ان تسعيرة «التاكسي غير محددة، لذلك فان الاسكان بحاجة الى تسيير خط مواصلات يؤمن السكان من والى وسط البلد.

* الهاتف: يعاني الاسكان من عدم وجود خطوط هاتفية تربطهم مع المدينة، وخارجها وكون الخدمة الهاتفية ضرورة حياتية فالمنطقة بحاجة الى تمديد شبكة هواتف، واذا تعذر ذلك تركيب هاتف عمومي يخدم جميع السكان.

* اماكن الترفيه: نظرا لعدم وجود ناد او حديقة عامة فالمنطقة بحاجة لتخصيص (الشقة الفارغة) في احدى البنايات من اجل استخدامها كمنتدى يقضي فيه السكان اوقات فراغهم، على ان يتضمن مكتبة عامة تثري عقولهم بالمعرفة ويمكن استخدامه كمضيف لاستقبال الزائرين من المناطق البعيدة.

هذه الملاحظات نضعها امام المسؤولين في وزارة التربية والتعليم للربما استجابوا لمطلب سكان الحي، والتحقق من اوضاعه ووضع الحلول بما يتناسب مع مصلحة المواطنين العامة.

بلدة الرميمين

ـ العيادة الصحية «المركز الصحي» في بلدة الرميمين تشكو من نقص في كادرها العامل، حيث لا يوجد هناك سوى طبيب واحد، وممرض واحد.

* وجود الاغنام داخل البلدة تسبب مشكلة صحية حيث يكثر الذباب والقاذورات، والحل لا يكون الا باخراجها من البلدة.

* المواطن في هذه البلدة لا يستطيع ان يبني بيته بارضه وذلك بسبب عدم توسيع الهيكل التنظيمي للبلدة.

* منذ اكثر من ثلاث سنوات قامت الشركة الفنية بتمديد مواسير مياه، بخط طوله حوالي كيلومتر ويسقي اراضي واشجار المنطقة، وعلى ضوء هذا المشروع انشأت استراحة قرب شلالات الرميمين.

فوجئنا قبل اسبوع بان المجلس القروي اتخذ قرارا ببيع المواسير بالمزاد العلني!!

نايف سليم الصالح

هل من الممكن ان تبقى بلدة الرميمين تعاني من هذه المشاكل؟ ومن هو المسؤول عن علاج الوضع القائم؟!

تساؤلات نضعها امام المسؤولين.

برقيات للمسؤولين

* الى مدير عام مؤسسة سكة حديد العقبة:

هل اللجنة المكلفة باختيار الموظفين في المؤسسة تأخذ كل الامور في عين الاعتبار ما عدا مؤهلات الشخص؟

الى من يهمه الأمر:

اغلاق مصنع البان مؤاب. الكرك. ما سببه؟!

المدينة بحاجة اليه وهو المصنع الوحيد في هذه المنطقة!!

«أبو بنا» جزء من بلدي

تقع قرية «ابو بنا» الى الجهة الشمالية من لواء الطفيلة، وجنوب محافظة الكرك، تأسست هذه القرية منذ عام ١٩٦٨. سكان هذه القرية حوالي مائتي شخص، غالبيتهم يعملون بالزراعة وتربية الأغنام، هذه القرية الصغيرة الجميلة تعاني من عدة مشاكل اولها وأهمها عدم وجود مجلس قروي لها الذي يكون عادة الناطق الرسمي باسم القرية.

كما لايوجد هناك عيادة صحية لمعالجة المرضى مما يجعل المريض يتحمل عناء التنقل من قريته الى الطفيلة، وهذا العناء يكون ماديا ومعنويا. فلماذا لا يكون هناك عيادة صحية في القرية توفر على المواطنين هناك عناءهم وتعبهم.

الشوارع في هذه القرية عبارة عن ممرات ترابية غير معبدة باستثناء الشارع الرئيسي المؤدي للقرية، هذه الشوارع الترابية تصبح طينية في الشتاء وغير صالحة للمشي عليها، فهل هناك من بديل؟!.

الكهرباء غير موجودة والاضاءة بالطرق البدائية المدارس هناك تغلق الشعب والصفوف لعدم توفر العدد الكافي لفتح الشعبة فالطالب او الطالبة عندما ينهي السادس الابتدائي يترك المدرسة، والأعداد القليلة الباقية والتي ترغب في اكمال تعليمها لا تستطيع كذلك الاتمام للسبب السابق ذكره، فهل هناك من حل؟!

آمنة الحجاج

وصل لصفحة قضايا هذا الرد من شركة البوتاس العربية حول القضية التي نشرناها سابقا والمتعلقة بتأخر رواتب الموظفين، ونحن بدورنا نقوم بنشر هذا الرد كما جاءنا عملا بحرية الرأي والكلمة:

السيد رئيس تحرير جريدة شيحان المحترم:

تحية وبعد،

نشر بعددكم رقم ٥٧ تاريخ ٥ـ١٠ـ١٩٨٥ تحت عنوان «قضية ومسؤول» شكوى من مجموعة من موظفي شركة البوتاس العربية بتأخر استلام رواتبهم.

ارجو ان اوضح لجريدتكم الغراء، بأن الشركة تودع رواتب جميع موظفيها لدى بنك الاسكان ـ البوتاس في المدينة السكنية بتاريخ العشرين من كل شهر حيث يقوم البنك بتوزيعها على حسابات الموظفين لديه ويتم الدفع بالثامن والعشرين من كل شهر، هناك مجموعة من الموظفين تقدموا بطلبات لدى بنك الاسكان ـ البوتاس لتحويل رواتبهم لفروع اخرى في المملكة لظروف خاصة بهم ونتيجة لمعاملات البنوك مع بعضها البعض يحصل تأخير سببه البنوك وليست الشركة كما يدعون، علما بان الشركة قامت بتوضيح ذلك للمعنيين.

العلاقات العامة

تطوير أم تحديث أم .....؟!

أولا: «فلسطين» هو اسم الشارع الذي اطلق على شارع المدخل الرئيسي الغربي لمدينة اربد، ولم يحظ هذا الشارع بالمظاهر الحضارية كغيره من شوارع المدينة الأقل منه أهمية، فلم نر فيه جمالا للطبيعة ولا حتى جمالا مصطنعا، فالتجار والسكان يشكون من ضعف التيار الكهربائي في المنطقة الغربية الوسطى، وهنالك وحدة انارة زئبقية معطلة منذ خمس سنوات وما تزال مشنوقة على احد الأعمدة في نفس الشارع وهنا ايضا العديد من اللمبات المعطلة واذا اصلحت فلا تلبث الا اياما لتعود كما كانت، وعلى الرغم من مراجعة الكثيرين، لم يكونوا أوفر حظا من غيرهم فقد عانقتهم الوعود دون تنفيذ.

ثانيا: قبل مدة أجرت البلدية تطويرا للجزيرة الواقعة مقابل المستشفى باقامة حاجزا وسطيا في الشارع، ولكن للعجب وجدنا التطوير والتحديث يسير الى الوراء!! بعكس ما أريد له ان يكون فمثلا كانت تلك الجزيرة تشهد تسيبا في المرور لعدم وجود اشارة ضوئية، ومن حرص البلدية والمسؤولين عن ذلك في المدينة قاموا باغلاق الجزيرة من باب التطوير والوقاية من الحوادث، بالفصل بين المسربين، فاغلق مدخل المستشفى امام السيارت القادمة من الأغوار والكورة وبني كنانة وجنوب غرب المدينة.

وكان من الاجدر بالذين خططوا، او وافقوا على التنفيذ ان يقرروا وضع اشارة ضوئية لتنظيم السير، مع تحديد ممرات للمشاة..

ثالثا: المياه غير صالحة للشرب في المنطقة الغربية من الشارع وبخاصة المنطقة الواقعة شرق المستشفى.

رابعا: المحال التجارية والبقالات العامة في شارع فلسطين تخلو من بعض المواد التموينية الضرورية لكل بيت.

عبد القادر ملحم
جامعة اليرموك

اعلان

يعلن لاطلاع عموم الناخبين في منطقة بلدية عي بأن معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة قد قرر في كتابه رقم ع/٨/١٩/٢٢٠٥٣٨ تاريخ ٢١ـ١٠ـ١٩٨٥ اعادة اجراء الانتخابات لمنطقة بلدية عي وتعييني رئيسا للانتخابات وتحديد ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس الموافق ٢٩، ٣٠، ٣١ـ١٠ـ١٩٨٥ موعدا للترشيح ويوم الاربعاء الموافق ٦ـ١١ـ١٩٨٥ موعدا للاقتراع فعلى من يرغب ترشيح نفسه لعضوية المجلس البلدي تقديم طلب لرئيس الانتخاب للحصول على ورق الترشيح وتعتمد في الانتخاب جداول الانتخاب المعتمدة في الاقتراع الاول.

محمد الحباشنه
مساعد محافظ الكرك
رئيس انتخابات منطقة بلدية عي

البادية

استشارة

انا بغيت الباسلي استشيره
ودي جوابه والقلب به سعيره
ولد البواسل يا بخت من حماها
تعيش بهنا وتنام عينه قريره
يا خوي يا سامي زماني غدر لي
واليوم انا يا اخوي بعيشه مريره
شوف الزمن يا خوي الله يخونه
البنت ماله كلمة بالعشيرة
لو كان رايه دايم الدرم صايت
تلقى الجميع يقول عنه صغيرة
وانشفت لشمي تفتخر به القبائل
لا بد وتكون المره له ظهيره

شرق الصحاري



صورة من البادية

هذه القصيدة مسندة للشاعر خلف عياشي العياش بعنوان (سافر حبيبي):

يا خلف قلبي خدته نجود   على عذاب المزايني
عبر الجريدة نريد ردود   بلكي تخفف حزن عيني
الصاحب اللي عينه بزود   صمم أبوها يعاديني
ابو عيون هدبهن سود   يا عين حر الشياهيني
على نجوز عصب من عوّد   اخلف جميع الموازيني
باعوا حبيبي بكثير نقود   للشايب اللي عمى عيني
فؤاد أبوها كما الجلمود   كنه حجار الصواويني
أبو حبيبي عساه الدود   جوز غزال لتعاديني
يا على مهر خذاه يعود   عليه سم الثعابيني
وسافر حبيبي يقود القود   وبالقلب طعن السكاكيني
وعيون خلي بدمعه تجود   ذبلت عليها الرياحيني
فرق حبيبي حمّار خدود   مثل التفافيح يزهيني
بيني وبينه فصلنا حدود   غير الرسايل تسليني
اسهر وغيري يغط رقود   ودموع عيني تواسيني
قلبي وروحي على شهود   بالدم يا نجود تسريني
وهي شكيته عمى المردود   يعفي على القلب تطميني
يا خلف اشكيلك المقصود   يا نسل ربع كريميني
يا ربت عمرك يا خلف يزود   وتذكر غير الدواويني

منور كساب فلاح
قرية منشية السلط، المفرق

الشد عن السلوى

لواعني من له مطار وهو طار   وابعد عن بلاد الحسد والنكادات
لا سامع هذا ولا علوم خطار   علوم يحفظها اصحاب الشهامات
وقيمة في الناس من صاحب وجار   هذا قصير وذاك وافي الخصيلات
وهذا حليم وذاك مخطي وجبار   وهذا بيمشي في الدروب الرديات
وهذا هواوي قاضي لنظم الاشعار   بستاهل الملعون كل الاهانات
وحيي مولع بالهوى صرت محتار   واهل الهوى يلقوا من الناس نكبات
ما يظرون ظروفهم والدهر دار   ما يساعد اللي به جروح خفيات
سافرت الاوقارة تالاصحاب والدار   وصارت بي الغربة دروب صعيبات
الشد عن السلوى ... والخطار   واخلي الهوجاس لو بعض ساعات
يا ... الترحال تخفيف ...   اللي عيوني من وهجها سهيرات
... شوقي زاد واصبحت منهار   وشلون اذله عن عيون كحيلات
... هو نور عيني والانوار   اللي بقلبي له اشواق ومقاسات
من ... اونست بالقلب مسمار   ما استطيع اصبر جروحي عطيات
اشتاق له واخضع لتحكيم الاقدار   وارجع ولو طالت على المسافات

ابن البادية
جامعة اليرموك ـــ اربد

صدفة

صوتك اخذ قلبي وعيوني تراعيه   مثل الذي تعطي يمينه شماله
كلمة هلا يا منوتي ما تمنيه   ترفق بحاله يا حسين الدلالة
انا اشهد ان الصوت عنوان راعيه   هذه حقيقة لا تدور بداله
صوتك سحرني واتضح كل ما فيه   واللي يريد الزين هذه خصاله
انظر لقلبك يا صديقي وناجيه   عسى الذي ما صار عندي جرى له

عواد صباح المبارك

الجزء الرابع من قصيدة الجمل والطرنبيل للشاعر احمد عطيه الغامدي:

ان كان ربك عبد صانع وبيطار   فاصلك خلق من النار واحرك للنار
أنا إلاهي مالك الملك مختار   ربّي عظيم وربّ الناس والجان
مالي ومال انبّحات السّدودي   ما دام ذكرى مثل عد القرودي
هذي حججنا يا غريب الجدودي   لابد راعي الزّور عندك يباني
قلت اسكتوا والعلم منكم سمعناه   والكسل منكم لا يفسّر لمعناه
كم واحد جانا وحقّه فصلناه   ما لموجه يمشي لرجّال ثاني
اسمع كلامي يا جمل وذي القول   ترى كلامي يا حر العين معقول
في ذمة القاضي ترى الحق مقبول   لازم نقسّم حقّكم بالوزاني
هذا التّرنبيل الذي جاك زايد   اذا مشى دربّ السهل عنك زايد
لو رافق الطابور منه الفوايد   ان كان ما يطلع شفيره جبالي
لا باس يا طلق الذراعين لا باس   انت الجمل صادق وعلمك على الراس
يا صنعة المولى كلامك على ساس   حقّك علينا مثل حدّ السّناني
انت الجمل صادق وعلمك على طيب   كم ليلة سودا سحرت المعازيب
ياما تصافقنا على شمّخ الشيب   نهارك ابيض يوم قطيع العواني
كلامكم عندي مسجل ومعلوم   والحق يظهر يا غريمين مفهوم
اما الفضيلة للجمل دايم الدوم   هذا الصّحيح والله هو المستعان
رجهي عليكم تتركون الطلايب   تسامحوا عندي وصيروا حبايب
قالوا صدقت وعلمك اليوم صايب   يمشي رفاقه بين باغض وشاني
واختم كلامي بالنبي عدّ ماهر   الخير بالسلام والعشب الأخضر
وعدّ وبل الغيث والنجم الأزهر   وما حدا الحادي بصوت ثاني

صوت البادية

هذه الصفحة منكم ولكم، تعبرون عن كل تريدون فيها وتبقى للجميع، الا ان البعض يحاول الاساءة للاخرين (اساءة مقصودة) فقد وصلتنا رسائل كثيرة تحمل في طياتها قصائد مسروقة وقصائد غير صالحة، وبعض هذه القصائد تأتي لنسب اشخاص معروفين، او شعراء تنشر لهم الصفحة دائما، وذلك لمحاولة الاساءة لهذه الأسماء عن طريق صفحة البادية، الا ان الكثير من هذه الرسائل تعرف بمجرد مقارنة خط المرسل وخط الشاعر.

ويعتبر ذلك مؤسفا جدا ان يصدر من أبناء (عفوا) بعض ابناء البادية وهم قلة (الحمدلله) فما يعرف عن ابناء البادية انهم ذو نفوس طيبة كريمة ولا تسيء للاخرين وهؤلاء المسيئون ما هم الا دخلاء على البادية.

بعض الاخوة والشعراء الذين اسيء لهم، اتصلوا بنا مشكورين حول هذا الموضوع.

رجائي الحار لكل الأخوة الشعراء الذين يكتبون دائما للصفحة ان يضعوا توقيعا ثابتا من اجل معرفة رسائلهم دائما والحفاظ على اشعارهم من اي تلاعب، وكل امل في تجاوب الجميع.

وللجميع مني كل الحب والتقدير.

شاهه القضاه

بريد البادية

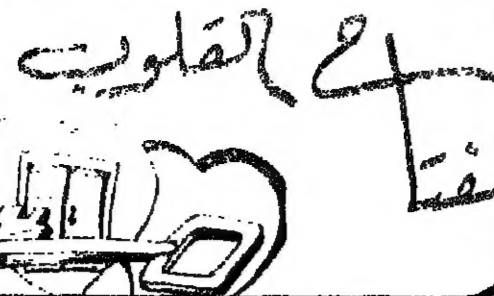
*الاخ الذي نسي ان يذكر اسمه:
نحن ننشر لكل الشعراء الذين يكتبون لنا واهلا بك وبهم.

*الاخ هايل الشرفات، الجامعة الاردنية
نحن معك في كل ما تقوله، والموضوع طويل جدا، حبذا لو كان مختصرا لكي نستطيع نشره، وحياك الله.

*الاخت فاطمة مفلح عيان خطار، الزرقاء
القصيدة ليست بدوية، ومعذرة لعدم نشرها، واهلا بك صديقة للصفحة.

*الاخ حمد عبدالله الحريزات، الكرك
القصيدة غير نبطية معذرة لعدم نشرها.

*الاخ فايز الدخيل، الخالدية
القصيدة مختلة الوزن والقافية، معذرة.



نكران الجميل

عزيزتي المحررة:

أنا سيدة متزوجة منذ خمسة وعشرين عاما، وخلال سنوات حياتي الزوجية لم أر يوما كي اسعد به.

تزوجت من زوجي وهو رجل فقير جدا، كافحت من اجله وتحملت متاعب الحياة، كنت اعمل معه في الحر وفي البرد، نتعب سويا، حتى استطعنا بناء بيتنا سويا، وابتسمت الأيام في وجهنا واصبح زوجي رجلا غنيا يملك محلات تجارية ورصيدا في البنك يتعدى مبلغ خمسة وثلاثين الف دينارا. وعندما ابتسمت له الحياة، تزوج من اخرى، مع العلم ان لي منه ست صبايا، وثلاثة شباب، واحدة من البنات متزوجة، والشاب الكبير متزوج من ابنة عمه، ويسكن مع ابيه في نفس البيت، ابوه مسيطر عليه، ويطرده من البيت باستمرار، حتى انه اخذ زوجته وارسلها الى بيت ابيها دون علم ولدي «زوجها»، ولدي لا يستطيع فتح بيت لوحده لضيق امكانياته المادية.

عدا عن كل هذا، فان معي طفل صغير يبلغ من العمر خمسة اشهر فقط، وزوجي لم يتعرف عليه، ولا يرسل له نقودا نفقة له، أنا خائفة جدا على بناتي اللواتي عند زوجة ابيهن، لقد شل عقلي من التفكير، ارجوكم ساعدوني في حل مشكلتي.

المعذبة ام نواف

اختي ام نواف:

كثير من رجالنا ما زالت تسيطر عليهم الفكرة القديمة التي تقول: «اذا اغتنيت تزوج» وهذا ما فعله زوجك اذ أنه عندما وجد الفلوس معه وحالته المادية متيسرة، اول ما فكر به هو الزواج دون ان يفكر باولاده وبناته وزوجته السابقة التي ضحت وتعبت معه ولأجله.

ولكن ما حصل قد حصل، وزوجك تزوج وانتهى الأمر، فعليك بالرضى بهذا الأمر والتصرف على اساس ذلك، أما ماذا تفعلين، فالأمر واضح ولا يحتاج الى سؤال. اطلبي من زوجك بيت لك ولأولادك ونفقة لكم، واجلسي معهم في بيتك معززة مكرمة، فلا تكونين عالة على اهلك، ولا تضطرين للعيش مع ذرتك بمشاكل دائمة ومستمرة، فمطلبك هذا مطلب شرعي ولا يستطيع ان يرفضه فهو مجبر بحكم الدين والقانون بالانفاق على اولاده، وتوفير مسكن لهم، اما ابنك المتزوج ابنة عمه، فيستطيع ان يعيش معك في نفس البيت فيكون هو رجل البيت ويساعدك في المصاريف وتربية اخوته، وبهذا تبتعدين نهائيا عن زوجك وتعيشي حياتك مستقلة بعيدة عن ازعاجات الزوج والأهل.

وان شاء الله يعوض الله صبرك خيرا بأولادك وبناتك فيكونوا خير عون لك على الأيام.

مع أمنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

تصرفات اللاوعي

عزيزتي المحررة:

أنا شابة ابلغ من العمر تسعة عشر عاما، عشت حياتي كأي فتاة اخرى، حياة عادية وطبيعية، الى ان وصلت الى هذه المرحلة التي تسيطر فيها الحالة العاطفية وهيمنتها الكبيرة علي. انني احس ان هناك اختلالاً في تركيبتي النفسية مقارنة مع غيري من الفتيات، فأنا اتعرف كل يوم على شاب جديد أحبه، واتعلق به، وابني امالي وطموحاتي على اساس ارتباطي به، وفجأة عندما اتعرف على انسان اخر انسى كل ما يتعلق بالشاب الأول لأفكر بنفس الشيء بالشاب الثاني، وتتكرر هذه الحالة باستمرار، حتى جعلتني اشعر انني اعاني من مرض ما.

أنا أشعر ايضا بعدم الرضا والشعور بالذنب والاساءة الى اناس بريئين ليس لهم اي ذنب في تصرفاتي هذه، فهم يدفعون دائما ثمن غلطتي وتصرفي اللاارادي واللاواعي. ارجوكم ارشدوني ماذا افعل، هذا مع العلم بأنني مخطوبة !!

اليائسة وفاء



أختي اليائسة وفاء:

اولا لا داعي لليأس الذي سميت نفسك به، فأنت لا تعانين من مشكلة معقدة جدا لا حل لها، حتى هذه المشاكل المعقدة جدا يكون دائما هناك حل لها.

عزيزتي:

انت مخطوبة وهذا يجعل للمشكلة بعدا جديدا، فقد تكونين لا تحبين خطيبك، او لا تجدي فيه ذلك الانسان الذي تستطيعين ان تربطي كل حياتك به، وعدم اقتناعك به يجعلك دائمة البحث عن البديل، ولكن ما هو البديل الذي تبحثين عنه؟!

هذا هو السؤال الذي تسأليه لنفسك في كل مرة تتعرفين بها على شاب جديد، وسرعان ما تعرفي انه ليس البديل المطلوب، قد يكون ذلك لأنك وجدت فيه انسانا اقل مستوى من خطيبك او لا يكافؤه، وانت تريدين من هو افضل منه ـــ لا ـــ لاقناع نفسك، بل لاقناع الاخرين حولك بانك تركت خطيبك لأنك وجدت من هو افضل ويناسبك اكثر.

انصحك يا عزيزتي بالتفكير بالأمر جديا وبالعقل لا بالقلب، فاذا لم تكوني مقتنعة فعلا بخطيبك فاتركيه ولا داعي للبحث عن البديل الان، فانت قد تجديه فيما بعد ويكون انسانا يناسبك، ويعجبك، ويجعلك بالفعل لا تفكرين بغيره لتوفر القناعة الكاملة به تربطي، واتركي الأمر بينك وبين نفسك وتصرفي على اساس النتائج العقلية والمنطقية التي تصلين لها.

مع امنياتي لك بالتوفيق والسعادة.



ردود خاصة

* الاخ المعذب خ. م. هـ:
كل ما عليك هو ان تخطو الخطوة الأولى تجاهها، ويمكنك عمل هذا باكثر من طريقة، كارسال رسالة لها، او التحدث اليها مباشرة خاصة وانك قريبها، فلا تخف، واقدم على ذلك لتعرف رأيها الصريح، مع امنياتي لك بالتوفيق.

* الاخ المعذب ابن الشمال:
حبيبتك خطبت وانتهى الامر، وكونها خطبت بغير ارادتها فهذه مشكلتها هي لا مشكلتك، تفكيرك بقتل خطيبها تفكير غير صائب، اذا كانت هي تريدك بالفعل فلتفسخ خطبتها منه، ولا داعي لكل هذه الافكار التي لا تجدي نفعا، وفقك الله وهداك.

* الاخ المعذب ع. س. ع:
محاولتك للانتحار تدل على ضعفك واستسلامك وهربك مع الفتاة كما قلت انت حل غير لائق. ومطلب اهل الفتاة بان تحضر والدك مطلب مشروع جدا، وهو حق لهم، اذن ليس هناك من مشكلة سوى والدك، حاول اقناعه وافهامه الوضع، وتوسط بينك وبينه اناس يحترمهم ويقدر رأيهم وفقك الله ورعاك.

* الاخت خارقة الاوهام ن. م أ
شكرا لك على رسالتك الرقيقة، وانا اؤكد كلامي السابق وهو انك بحاجة الى نوع من الحنان لا توفره لك الاسرة ولذلك تبحثين عنه عند معلمتك، واهلا بك دائما وبرسائلك التي تفرحني جدا.

• الاخ المعذب ابراهيم طه:
ما زلت في اول حياتك. وامامك الكثير لتقطعه، اما فتاتك فالافضل لك ان تتفاهم معها لتعرف سبب ابتعادها عنك، فقد تكون لا تريدك لسبب معين، ولكن هذا لا يعني انتهاء الحياة ووقوفها، فالحياة مستمرة وستقابل الكثيرين مع امنياتي لك بالتوفيق، والسعادة.

* الاخ صاحب المشكلة ط. د. ب:
قتل حماتك لا يحل المشكلة بل يزيدها تعقيدا وزوجتك لا تريد الطلاق، اذا اطلبها في الطاعة وبذلك لا تستطيع امها ان تبقيها عندها، وترجع اليك هي والاطفال وتحل المشكلة، مع أمنياتي لك بالسعادة.

* المعذب ابن البوادي الشرقية م. س:
اذا كنت تستطيع ان تتزوج هذه الفتاة الان فتقدم لخطبتها، واذا كنت لا تستطيع ذلك، فأمّن حياتك ومستقبلك اولا ثم تقدم لخطبتها، مع امنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

* الاخ المعذب شريف عمر. م:
بما ان المشاكل وصلت بينك وبينها الى هذا الحد فالافضل لك ان تطلقها وترتاح منها، لان مثل هذه المرأة كما هو واضح في رسالتك لا تصلح لأن تكون اما وزوجة، واذا لم تكن حالتك المادية ميسرة للزواج من غيرها حاليا، فانتظر حتى تتوفر الامكانيات المادية، وتتزوج وتثبت للجميع انك رجل.

مع احلى امنياتي لك بالتوفيق والسعادة.

* الاخ المعذب المحطم اليائس عبدالله ع. ح.
كما قلت في رسالتك انت ما زلت شابا صغيرا في السن وقد يتغير رأيك مستقبلا، وهذا لا يعني ان توافق على ابنة عمك ـــ لا ـــ ولكن تمهل حتى تصبح قادرا على فتح بيت وتحمل مسؤوليته، عند ذلك تستطيع ان تختار من تريد ولا يستطيع احد ارغامك على فعل ما لا تريد مع خالص تقديري لك.

برنامج القنال العام

السبت ٢٦ــ١٠ــ١٩٨٥

٥.٠٠ القــــرآن الكــــريم
٥.٢٠ الحلقة الحادية عشرة من فلونــه.. تصادف فلونة بعض حيوانات الغابة.. وتبدأ باكتشاف بعض الثمار والنباتات حولها ايضا يزداد في الوقت نفسه تأقلم العائلة مع الوضع الجديد في الجزيـــــرة.
٥.٤٥ افتح يا سمسم وحلقة جديدة لأحبائنا الصغــــار.
٦.١٥ مضافة الحاج مازن.. حلقــة عن المغتربين الاردنيين وعن اخر القرارات التي توصل اليها مؤتمر المغتربين الأول الــذي عقـــد في عمـــان.
٦.٤٥ اباء وأبنــاء.. الحلقــة الرابعــة (الاضطهاد).. تدور احداث الحلقة حول زوج الام وطريقة معاملته لابن زوجته.. واضطهاده له مما يؤدي الى هروب الولد وتشرده.. تعالج الندوة التي يشارك فيها الدكتور فوزي داود والدكتورة نسيمة داود مدى حاجة الأبناء للعطف والحنان اللازم لنشأة الأطفال والمحافظة عليهم من الانحراف والتـــــشرد.
البرنــامج: تقــديم واخــراج عروة زريقات. المخرج المساعد: نبيل نجم.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الأولى.
٨.٣٠ المسلسل اليومي المحروسة٨٥، بطولة محمود مرسي، صبحة ايوب واخراج محمـــــد فاضل.
٩.٣٠ استراحة المساء وعرض برامج الغد.
٩.٥٠ تمثيليـــة عربيـــة (لم تحدد بعـــد).
١١.٠٠ النشرة الاخباريـــة الثانيـــة.
١١.١٠ البرنـــامج الديني طريـــق النـــور ثم السلام الملكي والختام

الأحد: ٢٧ــ١٠ــ١٩٨٥

٥.٠٠ القــــرآن الكــــريم
٥.٢٠ سنان.. والحلقة (١٢)، يصنع بعض الاشرار فخا لسنان واصدقائه لكنهم يقعوا بالفخ الذي نصبوه.. تصاب لالا صديقة سنان نتيجة لاسقاطها.. يساعدها سنـــان في الشفـــاء..
٥.٤٥ ملاعب الصغار وحلقة جديدة لأحبائنا الصغـــــار.
٦.١٠ وجدتها.. وحلقة عن اكتشاف الالة الحاسبة منذ عهد حمورابي والدولة البابلية.. الى العصر الحالي.. وكذلك اكتشاف الالة الموسيقية (الساكس) وكذلك اطارات العجلات وكيفية اكتشافهـــــا.
٦.٣٠ بنجي.. وحلقة بعنوان منجم الذهب.. يقضي الامير هوبي والكلب بنجي وزاكس ليلتهم في مزرعة مرتانا التي تحتوي على منجم ذهب.. ويساعدون صاحب المزرعة في انقاذ المنجم، فهل يستطيعــــون؟ هذا ما سنشاهـــده.
٧.٠٠ حلقة من البرنامج المحلي «التمثيلة».
٧.٣٠ بين الأمس واليــــــوم
٨.٠٠ نشرة الأخبـــار العربيـــة الأولى.
٨.٣٠ المسلسل اليومي (المحروسة ٨٥) بطولة محمود مرسي وصبحة ايوب واخراج محمـــــد فاضل.
٩.٣٠ استراحة المساء وعرض برامج الغد.
٩.٥٠ ليالي جرش.وحلقة جديدة من الفعاليـــات المشاركـــة.
١١.٠٠ النشرة الاخباريـــة الثانيـــة.
١١.١٠ البرنـــامج الديني طريـــق النـــور ثم السلام الملكي والختام

الاثنين ٢٨ــ١٠ــ١٩٨٥

٥.٠٠ القــــرآن الكــــريم
٥.٢٠ الحلقة (١٢) من فلونه.. يحاول دكتور روبنسون ووالدة فرانس البحث عن ركاب السفينة المفقودين.. اثناء ذلك تتعرض الام وفلونة لهجوم من بعض الحيوانـــات المفترسة.
٥.٤٥ حلقة جديدة من البرنامج التعليمي (افتح يا سمسم) لأحبائنا الصغار.
٦.١٥ اشكال مختلفة ، برنامج تعليمي ترفيهي للاطفــــال.
٦.٤٥ برنامج جيشنا العربي وحلقة جديدة عن حماة الديـــــار.
٧.٣٠ البرنامج الاخباري. تحقيق الاثنين.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الأولى.
٨.٣٠ المسلسل اليومي (المحروسة ٨٥) بطولة محمود مرسي، وصبحة ايوب، واخراج محمـــــد فاضل.
٩.٣٠ عرض برامج الغد واستراحة المساء.
٩.٥٠ فيلم عربي بعنوان بصمات فوق الماء، من بطولـــة ميرفت امين، فاروق الفيشاوي، دلال عبدالعزيز، مريم فخر الديـــــن.

١١.٠٠ النشرة الاخباريـــة الثانيـــة.
١١.١٠ البرنـــامج الديني طريـــق النـــور ثم السلام الملكي والختام

الثلاثاء ٢٩ــ١٠ــ١٩٨٥

٥.٠٠ القــــرآن الكــــريم
٥.٢٠ سنان.. والحلقة (١٣).. تريد خالة فرفور ان تصنع منه لعبا عظيما ويحاولون معا الايقاع بسنــان.. واظهاره وكأنه سارق.. يثبت سنان للجميــــع انـــه بريء..
٥.٤٥ ملاعب الصغار وحلقة جديدة لأحبائنا الصغـــــار.
٦.١٠ الساعة قبل الأخيرة.. والحلقة عن جمهورية المانيا الاتحادية شواطيء بحر الشمال.. بحر المياه الضحلة.. وتأثير المناخ والبيئة في هذه المنطقة على بعض الحيوانات والطيــــور.. كطائــر الكروان.. كلب البحر.. وبعضا من النباتات التي تعيش في هذه المياه الضحلة.. والتهديد الذي يصيب هذه الدورة الحياتية.. نتيجة لعبث يد الانسان فيها.
٦.٣٥ الطرطوط، يقرر كيث الذهاب في اجازة خاصة.. يظهر له شابو ويصر على مصاحبته في فعل.. يحاول شابو اقناعه بمرافقته ويتجمع بعد ان يعده بتشكيل فرقة غنائية مع اشخاص يصنعهم شابو بسحـــره..
٧.٠٠ البرنامج الصحي التعليمي (سلامتك) وحلقــــة جديـــدة.
٧.٣٠ اخبار في الأقمار.. البرنامج الاخباري. وبعض البرامج العالمية الحقيقة والمسلية.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الأولى.
٨.٣٠ المسلسل اليومي (المحروسة ٨٥) بطولة صبحة ايوب ومحمود مرسي واخراج محمـــــد فاضل.
٩.٣٠ عرض برامج الغد واستراحة المساء.
٩.٥٠ حلقة جديدة من الطريق الى القدس.
١١.٠٠ النشرة الاخباريـــة الثانيـــة.
١١.٠٥ البرنـــامج الديني طريـــق النـــور ثم السلام الملكي والختام

الاربعاء ٣٠ــ١٠ــ١٩٨٥

٥.٠٠ القــــرآن الكــــريم
٥.٢٠ فلونه.. والحلقة (١٣) تتعب الام كثيرا نتيجة مقاومة الوحوش وترتاح لعودة الاب والابن.. وبعد يوم شاق في البحث اصبح هنا يقينا بان جميع ركاب السفينـــة قد لاقـــوا حتفهـــم..
٥.٤٥ الحيوانات.. وحلقة عن عائلة القطط الكبيرة التي تتضمن الاسد والنمر، والفهد.. اماكن تواجدها منذ القدم العصور في آسيا على سبيل المثال..
٦.١٥ الملاعق الفضية.. تصبح العلاقة بين كيت وستراتون ودية نوعا ما ولكنه يريد الذهاب في موعد مع غيرها مما يثير غيظها ويدفعها الى الخروج مع غيره.. تذهب كيت مع صديقتها الى حفلة موسيقية.. يتدخل ريكي ويحتال على والده ليحضره الى الحفلة املا منه في اعادة الوئام والوفاق بين كيت ووالـــده، فهـــل يستطيـــع ذلك؟
٦.٤٥ الزراعة.. يستطيع المزارع الاردني بعد عناء وشقاء يوم كامل ان يضيف الى معلوماته بعض الامور التي تهمه من برنامج الزراعة وهو من تقديم مازن القبج وحلقة عن قطف الزيتون.
٧.١٥ البرنــــامج الاخبــــاري
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الاولى.
٨.٣٠ المسلسل اليومي المحروسة (٨٥) بطولة صبحة ايوب ومحمود مرسي واخراج محمـــــد فاضل.
٩.٣٠ عرض برامج الغد واستراحة المساء.
٩.٥٠ المصارعة وحلقة كاملة من احـــد مباريات المصارعة الامريكية التي اقيمت على مدرج عمان الدولي في المدة الاخيرة والبرنامج من تقديم الزميل (رائــــــع شاهين).

١١.٠٠ النشرة الاخباريـــة الثانيـــة.
١١.١٠ البرنامج الديني طريق النور. ثم السلام الملكـــي وختـــام.

الخميس: ٣١ ــ ١٠ ــ ١٩٨٥

٤.٠٠ القــــرآن الكــــريم.
٤.٢٠ سنان والحلقة (١٤) يشك بان الطائر نادر يسرق بعض الحاجيـــات من الاطفال.. يعرف نادر على الطائر المتهم بين النجوم.. ويتبع طريقه طيران للـــوصول اليــــه...
٥.١٠ رغ الصفصاف.. وحلقة جديـــدة.
٦.٠٠ مشغـــل العلـــوم.. ارتقـــاء الجنس البشري.. دراسة اصل وتطور التاريخ البشري والمعتقد انها بدأت في افريقيا، اخصائيين في الابحاث وانجالهم حول بحيرة تركانا في كينيا.. حيث يعقد مشروع الابحاث الدولي لدراسة نوع وتطــــور الجنس البـــــشري.
٦.٣٠ الجدة الخارقة.. فريقـــان كرة قدم يتنافسان في نهاية الشوط الاول.. ينام جميع افراد احد الفريقين نتيجة لنوم وضع لهم في الشراب ودور الجدة الخارقة في مساعدة هذا الفريق النوم..
٧.٠٠ رواد الغد.. وحلقة مع مدرسة سكينة بنت الحسين الثانوية للبنات ومدرسة السلط الثانوية للبنين من السلط.
٨.٠٠ النــــشرة الاخباريـــــة الاولى.
٨.٥٠ المسلسل اليومـــي (المحروسة ٨٥) محمود مرسي وصبحة ايوب واخراج محمـــــد فاضل.
٩.٣٠ عرض برامج الغد واستراحة المساء.
٩.٥٠ فيلم السهرة العربية لم يحدد بعد.
١١.٠٠ النشرة الاخباريـــة الثانيـــة.
١١.١٠ البرنامج الديني طريق النور والسلام الملكـــــي (ختـــــام)

الجمعة ١ ــ ١١ ــ ١٩٨٥

١.٠٠ القــــرآن الكــــريم.
١.٢٠ رسوم متحركة لاحبائنا الاطفال.
١.٤٥ بن بن.. وحلقة جديدة ما يزال يبحث فيها بن بن عن والدتـــــه.
١١.١٥ ابتهال وخطبة وصلاة الجمعة منقولة على الهواء من مسجد الامير حسن.
١٢.١٥ تبــــارك الــــرحمن.
١٢.٣٠ فلينظر الانسان ــ وحلقة عن التذوق والــــلمسات.
١٢.٤٠ حديث الجمعة الديني والشيخ محمد متــــولي الشعــــراوي.
١.٢٥ المجلة الرياضية والزميل محمد جميل عبدالقـــــادر.
٣.٢٥ عدنـــان ولينـــا ــ حلقـــة ٢٣.
٣.٥٠ معقول يا ناس ــ وحلقة جديدة، مسجلة مع حابس العبادي وزهير النوبـــــاني.
٤.٠٠ الرجل الالي.. عصابة تحاول اغراق مدينة بتخريب السد.. لكن وولتر يعلـــم ذلك بواسطـــة الكمبيوتـــر ويستنجد بالرجل الالي.. وينقـــذ المدينـــة.. كما تحاول العصابة اسقاط طائرة ركاب.. يتم انقاذها ايضا باخر لحظة.. ودفع قنبلة في دائرة البوليس يبطلها اوتومـــان باخـــر لحظـــة.
٤.٠٥ شذى.. وحلقة عن نبات الكروتون.
٤.٥٠ فيلـــــم لم يحدد بعــــد.
٧.٠٠ نافـــــذة على الاردن.
٨.٠٠ النــــشرة الاخباريـــــة الاولى.
٨.٣٠ المسلسل اليومي (المحروسة ٨٥) بطولة محمود مرسي وصبحـــة ايـــوب.
٩.٥٠ ما يطلبه المشاهدون.. وحلقة جديدة من طلباتكم واغانيكم المفضلـــة.
١١.٠٠ النشرة الاخباريـــة الثانيـــة.
١١.١٠ البرنامج الديني طريق النور. ثم السلام الملكـــي (ختـــام).

برنـــامج القنـــال الأجنبي

السبت ٢٦ــ١٠ــ١٩٨٥

٦.٠٠ الحلقة السادسة من الرسوم المتحركة «حـــول العـــالم في ثمانين يومـــا».
٦.٣٠ الحلقة الرابعـــة من بالعـــة الخبـــز
٧.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالفرنسيـــة
٧.١٥ ريبورتـــــاج فرنسا اليـــــوم.
٧.٣٠ النشرة الاخباريـــة بالعربيـــة
٨.٠٠ النشرة الاخباريـــة العربيـــة الأولى
٨.٣٠ مع حلقـــة جديـــدة من المسلسل الكوميدي Its your Move (ايلي) شاب غير وسيم يجد صعوبة في التعرف على الفتيات ولكنه مغرم بجولي شقيقة (ماليــــس) ويحاول التقـــرب منها.
٩.١٠ البرنامج الوثائقي (حمى السيارات) Automania هذه الحلقة عن اثار السيارة التي حلت بالمجتمع (خاصة الامريكي) حيث انتشرت دور السينما والمتاجر التي تستخدم فيها السيارة للمشاهدة والتبضع اضافة لظهور محطات البنزين ومحلات الأطعمة على الطـــــرق الخ..
١٠.٠٠ النشرة الاخبارية الانجليزيـــة.
١٠.٢٠ فلم السهرة الاجنبي Monte Walsh قصة (مونتي والش) الذي يتمسك بقيم ومبادىء الرجولة لدى رعاة البقر في وقت بدأت مهنتهم بالانقـــراض.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الثانيـــة.
١١.٠٥ متابعة فيلم السهرة
يليـــه السلام الملكـــي ثم الختـــام

الأحد ٢٧ــ١٠ــ١٩٨٥

٥.٣٠ المجلة الثقافية الأدبية «ابومعروف».
٧.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالفرنسيـــة
٧.١٥ الحلقة السابعة من مسلسل «العاطفة والحب».
٧.٣٠ النشرة الاخباريـــة بالعربيـــة.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية بالعربيـــة الأولى.
٨.٣٠ الحلقة الثانية من المسلسل الكوميدي (فرصة بالمليون). مدير مكتبة اشترى هدية ثمينة جدا لعشيقته.. و (توم) اشترى لصديقته (السون) هديـــة متواضعة جدا جدا.. تختلط الهديتان .. وتحدث مواقف ضاحكة حول ذلك..
٩.١٠ البرنامج الوثائقي (فنون القتال) والحلقة الرابعة.. في الصين: طريقة (تاي تشي) لامتصاص الطاقة والصحة من الجو التي تعود فلسفتها الى القرن الثالث قبل الميلاد والتي تهدف الى ان يعيش الانسان بانسجام كامل مع الطبيعة وهي الطريقة الهادئة.. بعكس الـ (كونج فو) التي تعتمد على الحركات العنيفة القوية.. وكلاهما كيفية لفنون الدفاع عن النفس تعتمد أساسا على استعمال القوة الجسديـــة بذكاء.. وتقـــلـــد حركاتها عن حركات الحيوانات.. والطيور.. في دفاعها عن نفســـهـــــــا.
١٠.٠٠ النشرة الاخباريـــة الانجليزيـــة
١٠.٢٠ حلقـــة جديـــدة من الفنـــدق.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الثانيـــة ثم السلام الملكي والختام

الاثنين ٢٨ــ١٠ــ١٩٨٥

٦.٠٠ برنامج وثائقي عن الحيوانات في العالم.
٦.٣٠ الحلقة الرابعة من مسلسل (الطبيب جان بيـــــس).
٧.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالفرنسيـــة.
٧.٢٠ المجلـــة الرياضيـــة الاسبوعيـــة.
٧.٣٠ النشرة الاخباريـــة بالعربيـــة.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الاولى.
٨.٣٠ الحلقة الثانية من المسلسل الكوميدي (سكن العائلة). خلاف حول تعميد الطفل.. والخلاف على اشده بين ام الحبي و والد (نك) ومشاهد ضاحكة حول ذلك.

٩.١٠ المسلسل البوليسي (برجيراك) والحلقة الرابعة.. ميجر متقاعد يود ان يكتب عن ذكرياته في حرب كوريا ويتفق مع كاتب لتأليف ذلك الكتاب ويحاول احد الاشخاص منع ذلك بالاعتداء على الكاتب ومحاولة تدبير حادث سيارة للميجر.. ويحقق (برجيراك) في هذه القضيـــــة..
١٠.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالانجليزيـــة..
١٠.٢٠ برنامج خاص.. والحلقة الاولى من حياة (بنيامين فرانكلين) في هذه الحلقة ملخص لذكريات فرانكلين عن حياته الأسرية، علاقته باطفاله وزوجته والمشاكل معها.. وعن اعماله العلمية وخـــاصة الكهربـــاء..
١١.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الثانيـــة. ثم السلام الملكـــي والختـــام

الثلاثاء ٢٩ــ١٠ــ١٩٨٥

٦.٠٠ الحلقة السابعة من الرسوم المتحركة «حـــول العـــالم في ثمانين يومـــا».
٦.٣٠ برنامج المسابقات (ارقام وحروف).
٦.٥٠ برنامج وثائقي عن استخدام الطاقة الشمسية في توليد الكهرباء من خلال المحطـــة التجريبيـــة في فنزويـــلا.
٧.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالفرنسيـــة.
٧.١٥ الحلقة الثامنة من مسلسل «العاطفة والحب».
٧.٣٠ النشرة الاخباريـــة بالعربيـــة.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الاولى.
٨.٣٠ الحلقة الثالثة من المسلسل الكوميدي (برنامج لومي ارنز) تقيم محطة الاذاعة حفلة يدعو فيها السيد (جوردون) جين التي تصحب شقيقتها معها الى الحفلة ولكن شقيقتها تكون غير راضية عما يحدث.
٩.١٠ مسلسل (بليـــك هاوس) والحلقـــة الخامســة.. في هذه الحلقة يلقى ضابط عسكري مصرعه في ظروف غامضة.. ويعلم المحامي «الشريد ان الليدي ديولوك هي الام غير الشرعيـــة لـ (استـــر) ليستغـــل هذه المعلومـــة لابتزازهـــــا.
١٠.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالانجليزيـــة.
١٠.٢٠ فلم السهرة الأجنبي Terror on 40th floor رعب في الطابق الاربعين ، حريق رهيب يشب في عمارة ناطحة سحاب ويصل الطابق الاربعين حيث تقام حفلة تضم مدير شركـــة وسكرتيراتـــه وموظفيـــه وتحاصرهـــم النـــيران.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الثانيـــة ثم السلام الملكي والختام

الأربعاء ٣٠ــ١٠ــ١٩٨٥

٦.٠٠ الحلقة الثالثة من مسلسل (قصة مغني الـــــروك).
٧.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالفرنسيـــة.
٧.١٥ مسرح بولفــــــار
٧.٣٠ النشرة الاخباريـــة بالعربيـــة.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الاولى.
٨.٣٠ (الشركاء الثلاثة).. حلقة جديدة من الكوميديا.. (فليبي) الطباخ في مطعم (الجابو) يطلب من (جاك) ان يحل محله في المطعم حتى يتمكن من الاشراف على زوجته اثناء الولادة.. احد رجال العصابات يصحب طباخ (جاك) ويصر على ان يبقى في المطعم و (جاك) لايريد ان يفقد صديقه وظيفته ســـه ويراقب مرحـــــة تراقـــــب ذلك
٩.١٠ البرنـــــامج الوثائقـــــي
١٠.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالانجليزيـــة
١٠.٢٠ (ومضتون سميل) وحلقة جديـــدة (دانيال) مربي ومعلم (سميل) يعرض عليه المجيء معه الى لندن وانتحال شخصية الوريث الوحيد لدوق وذفوره المتوفى.. يسافران الى لندن فتلحق بهما (لورا) التي تشك بالأمر.. يتعرض (سميل) لعدة محاولات قتل ويلحق سميـــل ولـــورا في الأمـــر..
١١.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الثانيـــة. ثم السلام الملكي والختام

الخميس ٣١ــ١٠ــ١٩٨٥

٦.٠٠ البرنامج الغنائي المنوع «شابو» وضيفة هذه الحلقـــة «داليـــداء».
٧.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالفرنسيـــة.
٧.١٥ الحلقة التاسعة من مسلسل «العاطفة والحب».
٧.٣٠ النشرة الاخباريـــة بالعربيـــة.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الاولى.
٨.٣٠ موعدنا مع المسلسل الكوميدي (غرفة الطوارىء).. حيث يحاول رجل متنكر في زي امـــرأة خداع الدكتـــور (شنايـــــد).
٩.١٠ مسرح الجريمة.. وقصة جديدة: رجل ضجر من زوجته الملحاحة، ضعيف الشخصية.. امام زوجته والناس كافة. يغريه صديقه بارتكاب سرقة اموال زوجتـــــه ..
١٠.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالانجليزيـــة.
١٠.٢٠ فيلم السهرة Scandal Sheet نجم سينمائي مشهور مدمن على الكحول يعالج ويعود لحياته العادية.. تلاحقه صحيفة معروفة بانها تحرف الحقائق من اجل بيع اكبر عدد من النسخ.. صاحب الصحيفة يغري أعز صديقة لهذا النجم وزوجته للعمل معهم كي تكتـــب قصة عنهـــا.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الثانيـــة.
١١.٠٥ متابعـــة فيلـــم السهـــرة. ثم السلام الملكي والختام

الجمعة ١ــ١١ــ١٩٨٥

٥.٣٠ فيلـــم الاسبـــوع الفرنسي
٧.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالفرنسيـــة.
٧.١٥ منوعـــات غنائيـــة فرنسيـــة.
٧.٣٠ النشرة الاخباريـــة بالعربيـــة.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الأولى.
٨.٣٠ (سارة) وحلقة جديدة.. يقوم الزملاء في المكتب باقامة حفلة عشاء بمناسبة عيد ميــلاد (سارة) ويحاول بعض الحضور اقامة علاقة مع (سارة) .
٩.١٠ قصة جديدة من (الحب والزواج) . بعنوان (مسألة ارادة) الحب ليس من حق الصغار فقط. فللمعمّر نصيب فيه حتى في سن ٦٠ــ٨٠ سنة هذا هو موضوع حلقـــة (مسألـــة ارادة).
١٠.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالانجليزيـــة.
١٠.٢٠ حلقة من (ماغنوم).. يكلف (ماغنوم) بالعثور على فتاة مفقودة يعتقد والدها بأنها قتلت.. يشك (ماغنوم) بأحد السجناء ويدخل السجن بمساعدة البوليس ويحاول ان يعرف مقر الفتاة من السجن.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الثانيـــة ثم السلام الملكي والختام

[illegible]

اسول واعيد للمرة الثالثة بأنه ليس هناك فائز اول او ثاني او ثالث، ولا يوجد نادي فني تقني اردني، وأين الجهات المختصة؟ وكيف توافق على وجود نادي فني تقني اردني وليس له مقر او ترخيص؟ وما هو دور النقابة العامة لاصحاب صالونات التجميل؟ ولماذا لم تشرح للرأي العام عن وجهة نظرها الى الان عن هذا النادي الوهمي؟ وكيف تسمح لبعض الزملاء بتمثيل الاردن واغلبهم ليسوا باردنيين كوفد اردني؟

علما بأننا لا نعتدي على حقهم في ان يمثلوا انفسهم ولكن ليس بصفة وفود رسمية.

وان النقابة العامة لاصحاب صالونات التجميل هي الجهة الوحيدة المرخصة والمخولة بالتقاء اعضاء وفد يمثل الاردن في الخارج. وانني اتوجه بهذا النداء الى النقابة العزيزة واقول: لماذا كل هذا الصمت ولغاية الان لم تنشروا الحقيقة عن هذا الوفد الذي سبق وان مثل الاردن في هذا العام قبل شهر تقريبا في مهرجـــان كان ١٩٨٥CAT بباريس.

ولماذا لم تتدخلوا في الحوار الذي دار على صفحات الصحف المحلية بين معارض ومؤيد؟ وشكرا لجميع الزملاء بالمهنة لتفهم الحقيقة وما اصعب مواجهة الحقيقة وانني اذ اكتب للمرة الاخيرة بعد ان اديت رسالتي واقول اللهم فاشهد فاني قد بلغت.

صالون جوزيف للسيدات

يستقبل زبائنه كالمعتاد بعد تغيير الديكورات في الدوار السابع بجانب ناصر الدين سوبرماركت.
تلفون: ٨١٩٩٠٠.

جوزيف حوانه والشهادة وكأس اوروبا والميدالية لعام ١٩٨٥

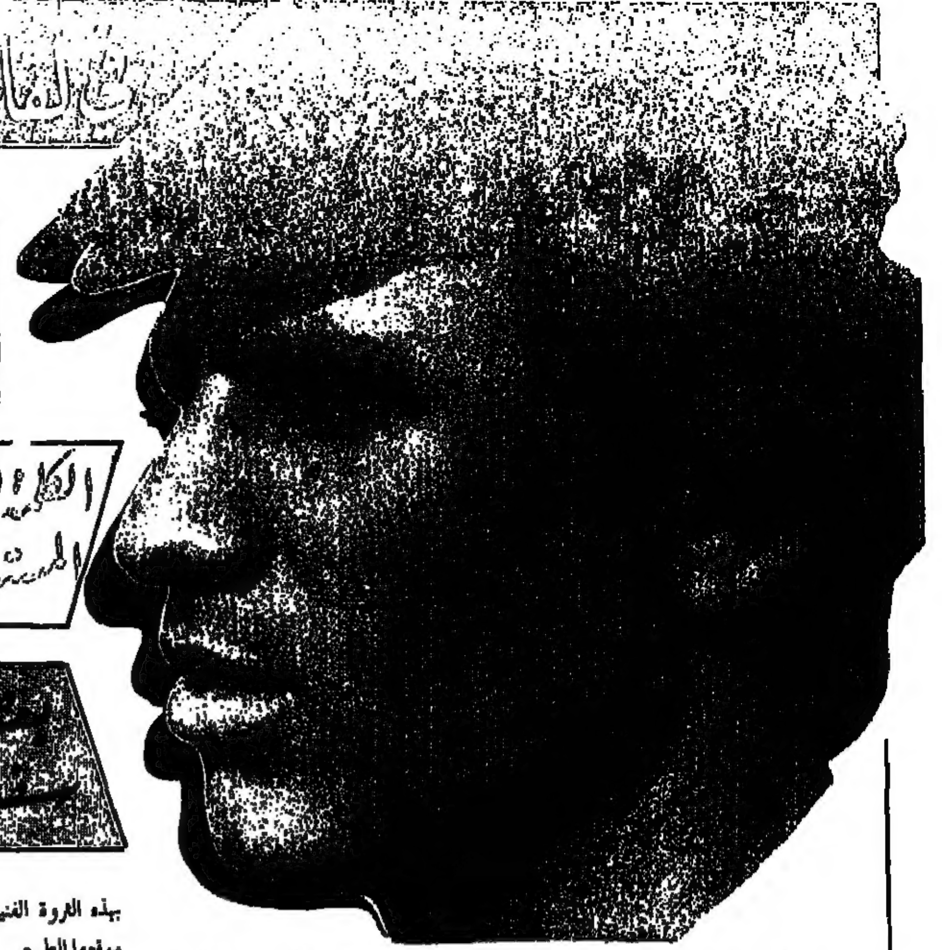
صورة للكأس والشهادة

اجرى اللقاء: نايف الطوره

الفنان الاردني يعاني من اقسى انواع الغربة الا وهي غربة الوطن

الكلمة المستوحاة من الناس تجد طريقها للناس، واللحن المستوحى من طبيعة الوطن يسعد به المواطن.





المخرج محمد يوسف العبادي انسان تشم فيه رائحة الاردن، وطيبة شعبه، فيه طموح الشباب، وحكمة الشيوخ، يحب عمله كحبه لوطنه ولأشجار الدفلى التي تزين ارضه.

شخصيته ثائرة على القلق، والادعاء الكاذب والتصرفات المتفزلكة التي يقوم بها البعض والتجاوزات الرعناء التي يقترفونها، ثائر على الذين ينظّرون في الفن، والفن منهم براء، ويصدرون احكاما لا تنطبق على واقع ولا تستند الى حقيقة، يصوم دهرا.. وعندما يفطر فمائدته الفنية تشبع الجميع من حولها، ومع هذا كله، فليس هذا كل ما لديه من طموح فني.

تتوالد الكلمات في إتزان على شفتيه، وتتحول البساطة الجذابة الى تركيب بالغ الثراء في حديثه، ورغم حرصه الشديد على كل كلمة يقولها الا انه فتح صدره لشيحان وكان لنا معه هذا اللقاء:

* مسلسل «عذاب» كيف استطعت ان تبتعد فيه عن النمطية السائدة في المسلسلات البدوية ككاتب ومخرج له؟ وهل تتعرض فكرته الى تغيير النظرة الى رجل البادية، ام هي حقيقته؟

— معادلة التحول بالنسبة لي معادلة نسبية، كوني اعتبر ان الفنان ملزم بتقديم الافضل دائما، ومهمته الارتقاء بمستوى المشاهد من خلال طرح قضاياه ودراسة ردودها، والقاء الضوء على نتائجها الايجابية ووضع الدواء الشافي والناجع للنتائج السلبية.

أما عن طموحي الفني في ترجمة ما يدور بخلدي فاستطيع القول انني لم اصل اليه من خلال مسلسلي الاخير «عذاب» على ضوء المقدرات الانتاجية المتوفرة وعلى اعتبار المسلسل نقلة كما تحدثت فلربما يكون عائدا الى ما في المسلسل من طرح، ومعالجة لواقع المجتمع، فالكلمة المستوحاة من الناس تجد طريقها اليهم، واللحن المستوحى من طبيعة الوطن يسعد به المواطن وكذلك الموضوعات التلفزيونية المستوحاة من هموم المشاهد يسعد بمشاهدتها، وكلما اقتربت هذه المواضيع من خصوصيات المشاهد كان الاهتمام بها اكثر، وكان التحديق في الشاشة التي تنقلها أحدّ واشمل، اما عن الابتعاد عن النمطية السائدة في الاعمال البدوية فأقول أننا، انا وزميلي الفنان بشير هواري الذي وضع السيناريو، والحوار لمسلسل «عذاب» توجهنا توجها جديدا، ومقصودا ونابعا من دراسة سابقة ورؤية دراسية مجتمعة لتقديم «العذاب» في اطار بدوي ولكنه عذاب المجتمعات في البادية، والمدينة، والريف. الا اننا في هذه المرة ألبسنا الثوب البدوي، وبقي القالب نفسه والشخصية ذاتها فرجل البادية هو رجل الريف والمدينة بنفس انسانيته ومعاناته وصراع قوى الشر والخير بداخله باستثناء الافرازات البيئية والتي يعتبر وقعها شاملا ولا يمكن تخصيصه.

وهنا اود ان اؤكد ككاتب لقصة «عذاب» ان حقيقة المجتمع البدوي كمجتمع متكامل اجمل وانقى من كل ما قدم من مسلسلات بدوية عن هذا المجتمع، ومرورا بعذاب الذي اعتبره نسبة جزئية من حقائق المجتمع البدوي وصوره الرائعة والذي شوه نقاءها تجار الفن «وخربشوا» بأقلامهم الجارية سطورها فاجهضوها في طور ولادتها.

واعترف كمخرج ان للمجتمع البدوي تفاصيل أعم وأشمل وصور انقى واجمل مما نراه على الشاشة، ووقفت مقدرات الانتاج التلفزيوني حائلا في سبيل تحقيقها.

* سمعتك يوما تتحدث بمرارة عن غربة الفنان الاردني في وطنه، فما هو نوع هذه الغربة؟ وما هي اسبابها في نظرك؟ وما هي الحلول للتغلب عليها؟

— يعاني الفنان الاردني اقسى انواع الغربة الا وهي غربة الوطن، فأن تكون غريبا في غير وطنك فهذا أمر طبيعي، اما عن غربة الفنان الاردني في وطنه فاتفتح شباك الحزن في نفسي على ظاهرة التفريط بهذه الثروة الفنية وارغامها للخروج عن موقعها الطبيعي.

حاصرا حديثي عن الفن الذي يفترض ان تتبناه الدوائر الاعلامية وتكون أما وأبا له تشد من أزره، وتعض بكل نواجزها على هذه الطاقة من ابناء الوطن، الذين اثبتوا وجودهم في مجال الابداع او هؤلاء الذين في طريقهم لاثبات ذاتهم الفنية المبدعة لا أن يعضوهم حتى يدمـوا ويضطروهم للفرار بجلدهم من كثرة العض.

* كيف تقيمون الحركة الفنية الاردنية بشكل عام في وقتنا الحالي؟

— يعتبر الانتاج الفني مرآة تعكس واقع الحركة الفنية الاردنية وضمن مقدرات هذا الانتاج تتأرجح الحركة الفنية بين غث وسمين، فمقتضيات الانجاب غير متوفرة في ظل الظروف الانتاجية المحبطة لوجود الاتجاه التجاري الذي يهمه الكم قبل الكيف، فالربح المادي مردوده الرئيسي من العمل الفني بالاضافة لتحكمه كمنتج بما يدور بذهن الكاتب خوفا من ان يطوله مقص الرقابة والذي يحكمه قانون ممسموحات وممنوعات، وبهذا يخسر صفقة تجارية من تجارته الفنية، وفي ظل هذه الظروف المحبطة تجد الفنان يتخبط بين اقناع ذاته بما يمليه عليه وضعه كفنان ينعكس آمال الجماهير، وآلامها وبين مغات مخافر الرقابة التي تحد دائما مما يريد ان يقول

* المخرج محمد يوسف العبادي شاب اردني طموح حاول وما زال يحاول جاهدا لايجاد صناعة سينمائية اردنية، وله تجارب في هذا الحقل، ما هي هذه التجارب؟ وما هي الأسباب التي تحول دون وجود مثل هذه الصناعة رغم الحاجة الملحة لها؟.

— من المعروف ان السينما احدى الوسائل الهامة في التثقيف وتنمية الفكر، ومن مهماتها الارتقاء بمستوى المشاهد من خلال طرحها لافرازات المجتمع السلبية، ووضعها في بؤرة الضوء تمهيدا لعلاجها، ووضع الحلول المناسبة لها بوعي وموضوعية وطرح الافرازات الايجابية والنهوض بمفاهيمها ودعمها بالفكر الجاد لنتبل منها ونرفد بها نقائص المجتمع تمهيدا لعلاجها ومن هنا جهد كتاب السينما ومخرجيها للعمل بجد واجتهاد لتقديم ما هو ممكن كمساهمة منهم ومسؤولية تقع على عاتقهم في تطوير مجتمعاتهم، ومواكبة الـركب الحضاري لايمانهم بان السينما واجهة حضارية للفن الذي هو مقياس تقدم الشعوب، ورغم الحاجة الملحة لمثل هذه الصناعة الا اننا في الاردن نعاني من غياب هذه الصناعة في ظل الظروف المحبطة والمتمثلة في بندين رئيسيين:

الأول: عدم تبني ودعم الجهات الرسمية المناط بها تبني ودعم مثل هذه الصناعة السينمائية.. والثاني: عدم تبني الفنانون السينمائيون انفسهم للسينما واكتفائهم بالعيش على فتات التنظير السينمائي، والذين ما فتئوا يتحدثون عن السينما من ابراج مغلقة وزوايا دافئة، زادهم التنظير السينمائي دون ان يقدموا للسينما اي محاولة.

وفي ظل غياب التجربة السينمائية ارتفعت اسهم المنظرين الصوتية وتعالى حوارهم حول السينما يتغنون بأخطاء المحاولين. ويثقبون المراكب السائرة تمهيدا لاغراقها غير مدركين ان الذي يعمل افضل من الذي لا يعمل، وان الفشل هو الطريق الى النجاح وبين المحاولين والمنظرين تخبطت السينما الاردنيـة الا من بعض المحاولات، وعن تجربتي الشخصية فاستطيع القول انني قمت بمحاولة سينمائية لفيلم روائي بعنوان «عرس الدم» عن مذبحة كفر قاسم في فلسطين ولقد اعتبرت هذه التجربة محاولة طلبت رفدها بمحاولات اخرى لايجاد قاعدة سينمائية تكون نواة لصناعة سينما اردنية.

* انت من القلة القليلة من المخرجين الاردنيين الذين استطاعوا رفض بعض الاعمال المقدمة اليهم حتى انني اراك مقلا في اعمالك، فهل هذا عائد لكونك لا تعتاش من مهنة الاخراج ام انك لا ترى تلك العروض مناسبة لتقديمها للمشاهد؟

— انني كمخرج غير راض عما قدمته واعتبره خطوة اولى من مشوار الالف ميل، فما زال العمر الفني في الاردن طفلا، وبطفولته ارتبطت الاعمال الفنية المقدمة وتعثرت خطاها مرارا وتكرارا نتيجة حتمية لعدم الدعم والتبني وبقي الفنان الاردني نباتا بريا ينمو بلا رعاية ولكنه كالدفلى التي تزين ارض وطنه منتصبة لا يلين لها قوام، ومزهرة طوال العام ومذاقها مر.

وفي ظل الظروف يجب ان أكون مقلا فالاقلال نتيجة طبيعية لمثل هذه الظروف وعكسه نتيجة طبيعية للزيف والتملق.

* اشاهد الكثيرين من مدعي الفن الذين لا يملكون الموهبة، ولا الثقافة، يعملون فيما ينتج اكثر من غيرهم، فما تعليقك على هذا القول؟ وهل الرابطة بوضعها الحالي قادرة على منع مثل هؤلاء المتطفلين ام انه لابد من وجود حل بديل؟

— كنت قد اجبت في سؤال سابق ان كثرة الاعمال نتيجة حتمية للزيف والتملق وقلتها نتيجة حتمية للظروف المحيطة المحبطة وبالكثرة يرتبط المكثرون وبالقليلة يرتبط المقلون، اما عن الرابطة في وضعها الحالي فلا تستطيع ان تمنطق الأمور لعدم اكتسابها سلطة التنفيذ كونها مجرد نادٍ يجتمع فيه الفنانون ولا تمتلك صفة القرار وفي غياب نقابة الفنانين اختلط الحابل بالنابل ولابد من وجودها لتمييز الخل من الخردل.

* في بداية حديثك اخبرتني بان لديك بعض التحفظات على الصحافة المحلية فما هي تحفظاتك تلك؟

— في غمرة غياب الرقابة على بعض الصحف المحلية استغل بعض محرري الصفحات الفنية صفحاتهم للاعلان عن مواهبهم الفنية والتي أوهموا انفسهم بوجودها وحققوا لأنفسهم من خلال هذه الصفحات امجادا وهمية مستغلين وجود بعض المواهب ومستعملينها جسورا للعبور الى مانشيتات رئيسية تتحدث عن اعمالهم العملاقة متجاهلين ما يجري على الساحة الفنية من احداث ساخنة مسخرين صفحاتهم جواز مرور يتسلقون به الى الكتابة والاخراج والتمثيل والنقد.

* ما هي اخر مشاريعك الفنية؟

— اذا قدر لي العمل بعد هذه المقابلة فهناك مجموعة من المشاريع المستقبلية التي ان تظهر الى حيز الوجود في ظل هذه الظروف المحبطة.

صيد الاسبوع

المطاريد في البتراء

بدأ المخرج محمد عزيزية يوم الاحد الماضي، تصوير اللقطات الاولى للمسلسل المحلي الجديد المطاريد، الذي كتبه الفنان محمد العبادي، ومن الجدير بالذكر بانه قد تم تأجيل التصوير في هذا العمل لحين شفاء الفنان محمد العبادي الذي يقوم بدور البطولة من الوعكة الصحية التي المت به مؤخرا، هذا ويأتي تصوير هذا العمل في المناطق الجبلية والصحراوية تصويرا سينمائيا بكاميرا واحدة وهذه هي المرة الاولى في الاردن التي يتم فيها تصوير مسلسل باكمله بكاميرا واحدة اي خارجي دون دخول استوديو.

والمسلسل من بطولة محمد العبادي، جميل عواد، تيسير عطيه، ماهر خماش، نبيل صوالحه، محمد حلمي، محمد زواهره، زهير حسن، سهير فهد، علي عبدالعزيز، وحيد السمير، وشاكر جابر والممثل السعودي محمد الطويان والعراقيين هناء محمد، وشذى سالم، والمخرج المنفذ لهذا العمل المخرج ماجد مسيب.



* محمد العبادي ينجو باعجوبه:

انفجار تم في الاسبوع الماضي واصاب احد كبار ممثلينا وهو الفنان محمد العبادي في جنبه الايمن وهذا الانفجار ليس من الانفجارات التي نعرفها بل هو انفجار الزائدة الدودية حيث تم نقله الى المستشفى ورافقه المخرج موفق الرهايفه الذي طلب اجراء العملية بسرعة فائقة وفعلا اجريت العملية للفنان العبادي، الا ان الاطباء لاحظوا وجود قرحة في المعدة لدى فناننا العزيز وذهبوا ليخبروا موفق الرهايفه الذي قال «احنا ليش جايبينه لهون مش على شان تنظيف كامل، بدون مشورة» فضحك الاطباء واجريت عملية الزائدة وعملية القرحة للفنان العبادي، وقد تكللتا بالنجاح. الحمد لله على السلامه.

* القيود بيد ماهر خماش:

قامت مجموعة في الاسبوع الماضي بالقاء القبض على الفنان ماهر خماش واقتياده بناء على طلبه الى احد منازل عمان حيث تقطن احدى العائلات الاردنية المحافظة، وبعد التداول في الامر مد احدهم يده في جيب الفنان ماهر خماش واخرج احدى العلب الجميلة التي كانت تحتوي على قيود مقدسة قدمها الفنان خماش الى شريكة عمره التي اختارها مؤخرا حيث تم عقد قرانه على الانسة فاتن المحتسب الف مبروك.

الوزير العاشق في قرطاج

تمت اخيرا الموافقة على ان تمثل مسرحية «الوزير العاشق» مصر رسميا في مهرجان قرطاج المسرحي الدولي في تونس خلال الاسابيع القليلة القادمة.

والمسرحية من بطولة سميحة ايوب، عبدالله غيث وحسين الشربيني، وغيرهم. كتبها شعرا للمسرح الشاعر فاروق جويده، واخرجها «فهمي الخولي» والمسرحية تشارك في هذا المهرجان بعدما سبق لها وان شاركت في اكثر من مهرجان خلال الموسم الحالي ومنها مهرجان جرش الاخير ومهرجان الجزائر.

ثريا الباديه

انهى المخرج الأردني محمد العوالي تصوير المسلسل البدوي الذي يحمل اسم «ثريا الباديه» يوم الاثنين الماضي في ستوديهات بغداد. ويمثل المسلسل وضع المرأة البدوية التي تخرج عن تقاليد الانوثة التقليدية لتتعلم ركوب الخيل والرمي على السلاح وقرض الشعر.

ويقوم بالدور الرئيسي في العمل الممثلة عبير عيسى، ويشاركها في البطولة من الشباب الأردنيين روحي الصفدي، محمد القباني، هشام هنيدي، عبدالكريم القواسمي، ومما هو جدير بالذكر عودة الممثلة مجد القصص الى العمل التلفزيوني في هذا المسلسل بعد انقطاع دام خمس سنوات، ومن ناحية اخرى مشاركة كاتب النص السيد صقر فهد بالتمثيل في هذا العمل.

ويشارك في الادوار نخبة من الممثلين العراقيين منهم سامي قفطان، سامي السراج، وقد عاد على ارض الوطن كل من عبدالكريم القواسمي ومجد القصص حيث بقي الاخرون في بغداد لاشتراك بعضهم في العمل البدوي الاخر تنفيذه لحساب مؤسسة صفوان عماد ولاشتراك كل من محمد القباني وهشام هنيدي في مهرجان المسرح العربي في بغداد.

ويشارك في اخراج المسلسل مازن الكايد ويشرف على انتاجه الممثل مازن عجاوي

سمعتهم يقولون

● ان مرض الايدز وقع كوقع الصاعقة على مجموعة من الفنانين المحليين وخاصة الخبر الذي قال بان هذا المرض ينتشر في الملابس المستعملة المستوردة من امريكا، لأن هؤلاء المجموعة من رواد شارع الطليان وخاصة انهم لم يشتروا بعد كسوة الشتوية.

* ان احد الفنانين الاردنيين والمتميزين مسرحيا والذي تم اشراكه مؤخرا في احدى المسرحيات التجارية قد انسحب قبل انتهاء العروض بثلاثة ايام وذلك لانه لم يعد يطيق الوضع القائم في تلك المسرحية وما يدور خلف الكواليس وكلنا نعرفها، للعلم اسرة المسرحية اعتذرت طيلة الايام الثلاث بان هذا الفنان مريض دون ايجاد البديل له «يعني اشترك ولا ما اشترك كله واحد عندهم».

* احد الكتاب الاردنيين المعروفين والذي قدم اعمالا فنية جيدة ومتميزة، قدم مؤخرا عملا فنيا دون المستوى، ولما سألته عن السبب تنصل منه تماما، وقال ان العمل قد شوه تماما من قبل الجهات المختصة. ورفع يديه الى السماء واستدار نحو القبلة وبدأ يتمتم بكلمات لم اسمعها جيدا الله يستر.

"همسة في أذن"

* عمر قفاف:

عودتك للمسرح جميلة جدا والاجمل بانك برهنت على ان الفنان الاصيل يبقى اصيلا، عندما قررت عدم الاستمرارية في الخطأ واكمال المشوار في ذلك العمل المسرحي، رغم حاجتك الماسة للعمل والعودة للمسرح. فانت موهبة فنية متميزة يجب ان يكتب لها عملا كاملا، دون توقعك ضمن شخصية قلت انت عنها انها ماتت من زمان.

* بشير هواري:

لقد اعجبت بك عندما قلت: بان ما يقدم على المسرح الاردني في وقتنا الحالي ما هو الا اعمال تجارية بحتة. وان المسرح الكوميدي الاردني هو عبارة عن مسرح عاهات.. لكن ان تكتب انت عملا تلفزيونيا وتكتب فيه احدى الشخصيات التي تقدم على المسرح العاهاتي كما تقول فهذا امر لا يرضاه احد لك ويجعلنا نشك فيما تكتب، لكن الذي يهمنا فقط بك ليس تنصلك من العمل لكن ان تقول رأيك بصراحة فيه تعني ذلك.

* اشرف اباظه:

باجماع الجميع يقال بان المسرح الجامعي في الستينات وبداية السبعينات كان افضل بكثير مما هو عليه الان، والسبب بتصوري يكمن في ان المسرح في السابق لم يكن نشاطه مقتصرا على دائرة نشاط معينة تعني بأموره. ولكنه كان على شكل مسابقة بين الكليات، حيث تقدم كل كلية مسرحية ليصبح هناك تنافسا بين الكليات وتحضر كل كلية مخرجا اكاديميا ليقدم لها عملا منتقى ومجمل هذه الاعمال ستفرز للمسرح الجامعي سنة عشر عملا مسرحيا في السنة الواحدة، مما سيفرز بالضرورة مجموعة كبيرة من الوجوه الجديدة على مستوى مسرحنا الجامعي والرسمي. فلماذا لا تتبنى دائرة النشاط الفني بالجامعة اقامة مهرجان مسرحي بين الكليات لتحقيق ما تحدثنا عنه فما رأيكم دام فضلكم؟

تحقيق

رائد فضاء يتحدث عن تجربة ثمانية ايام بين النجوم

بعيون مليئة بالدهشة، ولسان معقود بالمفاجأة، تحدث رائد الفضاء الفرنسي (باتريك بولدري) عن تجربته في رحلة مكوك الفضاء الأخيرة (ديسكوفري)، وهو يعرف انه من بين القلائل المحظوظين من البشر بعد ان سنحت له الفرصة بالاقتراب من (عنان السماء)، والدوران بين النجوم في هذا الفلك اللامتناهي، وجاء حديثه هذا ليتمخض به عن تجربة ثمانية أيام قضاها في ضيافة النجوم حيث قال:

لقد كانت رحلتي هذه المرة في مكوك الفضاء الأمريكي (ديسكوفري)، وقد ضم طاقم الرحلة رواد فضاء من جنسيات مختلفة غير الأمريكان، وقد جلس بجانبي الأمير السعودي سلطان بن سلمان، واستطرد قائلا:

لقد كانت هذه الرحلة خيالية الى حد أنها كانت تشبه تلك التي تداعب خيال الأطفال وهم يتابعون الألعاب الالكترونية المختلفة.. فهذه الأجهزة المعقدة وهذه السرعة الخيالية تعتبر بحق الرمز والمعنى لهذه المتابعة المستمرة بين طموح الانسان وبين المجهول، في اشباع رغبته للمعرفة وسد نهمه للاكتشاف..

ما اعظم العقل البشري الذي يبدع حينما تتوفر له أوقات السلم والرخاء بدء من عصر «جاليليو» وحتى عصر «سفن الفضاء»، وكم هو محزن ومؤسف ان نرى الكثيرين وهم يعيشون خضم الحروب والاخرين يستعرضون قواهم بنشوء حروب اخرى، او زرع فتيلها مثل سباق التسلح وحرب النجوم وغيرها.

وعود الى رحلتنا المظفرة مرة ثانية:

لقد نقلنا الباص الى مكوك الفضاء (ديسكوفري)، والذي تحمله أيدي فولاذية ضخمة، وتحيط به الكشافات الكهربائية من جميع الجهات. لقد كان المنظر رائعا الى ابعد حدود التصور، وكانت الساعة تشير الى الخامسة والربع صباحا، ومن قاعدة (كاناميترل) بدأت رحلتنا مع اعتقادي بأنني ما رأيت في حياتي أروع ولا أجمل من تلك السفينة الفضائية التي أقلتنا الى السماء.

ويملي عليّ الموقف ان انقل اليكم الصورة تفصيليا لما جرى من مفارقات داخل المركبة الفضائية، يدخل قائد البعثة «دان براندشتاين» الى المركبة ويأخذ مكانه في غرفة القيادة، أما نحن فقد بقينا في الساحة أمام المركبة الفضائية بعض الوقت، وقد بسط الامير سلطان سجادة كان يحملها وقام باداء فريضة الصلاة الصباحية وبعدها صعدنا السلم المؤدي الى المركبة الفضائية الذي يرتفع ٧٥ مترا، واخذت نفسا عميقا ثم نظرت حولي وكنت اعلم ان زوجتي وابني «روي» يشاهدانني ويودعانني وانا بالملابس الملاحية.


يتناولون الطعام داخل المكوك ديسكوفري

أغلق الباب، وجلسنا جميعا في مقاعدنا استعدادا للاقلاع، عبر هذا الطائر الحديدي الضخم الذي ينقلنا الى الفضاء في اقل من ساعتين، وقد جلست في مكاني، ووضعت مسندا خلف ظهري كي ارتاح، وجلس عن يساري كل من جون فابيان والأمير سلطان، وبعد ان تم الفحص الأخير وأجري (تست) كان كل شيء على ما يرام، واخرج الأمير سلطان من «جيبه» قرآنا وبدأ يتلو منه سبعة دقائق قبل الاقلاع، بعدها ابتعدت السلالم الحديدية التي صعدنا عليها الى المكوك، وهكذا اصبحنا الان وحيدين، وعلى أهبة الاستعداد للانطلاق، باق حوالي أربعة دقائق عن الاقلاع، بدأنا بتثبيت الخوذات التي نلبسها خشية الضغط الناتج عن الانفجار والكفيل بتفجير طبلات آذاننا بحيث لا نستطيع علاجها اطلاقا، وبدأ العد التنازلي ثمانية..، سبعة..، ستة..، خمسة..، اربعة.... وانطلق المكوك وكنا مثبتين على الكراسي بثقل كبير، ورؤوسنا منحنية وكان الدوي الذي نسمعه داخل الحجرة كبيرا، لدرجة أنني تمنيت ان ارفع القناع عن رأسي لأسجل على شريط ملاحظاتي في هذا الوقت ولكن هيهات ان اقدم على ذلك وأنا مكبل بالثقل والضغط الجاثم على جسمي، حتى يدي لا استطيع لها حراكا.

وبعد مرور اثنتي عشرة دقيقة على الانطلاق، وعلى ارتفاع (٣٥) الف مترا عن الأرض انفصلت عن المركبة اثنتان من الأجهزة الدافعة المساعدة للمركبة، وأحدثتا انفجارين رهيبين، واللتان من المفروض ان تسقطا في المحيط الأطلسي على بعد (٥٠٠) كيلومترا من شواطيء فلوريدا، ومن المقرر ان تقوم بالتقاطهما سفن خاصة تنتظر لاتمام هذه المهمة، وفجأة يعم الهدوء المركبة، ونحن وكأننا نركب سيارة فخمة من طراز «رولز رويس».

وعلى ارتفاع (١٠٠) كيلومترا أعلمنا المركز اننا تجاوزنا نقطة «اللارجوع»، وهكذا نستطيع ان نكمل الرحلة كما هو مقرر، وبدأ التسارع يتزايد واصبح وزني حوالي (١٥٠) كيلو جراما، وما زلنا قابعين في مقاعدنا بدون حراك وكم كان صعبا ومرهقا ان تحرك رأسك في هذا الوقت، وبعد ان تجاوزنا المجال الجوي للكرة الأرضية بدأنا نتنفس بصعوبة اذ كانت سرعة المركبة ٢٦ ماك، وكانت السماء تبدو حالكة السواد، ووصل وزني الى (٢٢٠) كيلو جراما، وكنت احس ان الكرسي يطبق على ظهري، ويكتم انفاسي، ومن ثم بدأت الصواريخ الدافعة بالتوقف، وانفصلت خزانات الوقود والمقرر لها ان تسقط في المحيط الهندي.


الأمير سلطان وبولدري في وضع داخل المركبة دون ان يحس احدهما انه في وضع مقلوب.

اذا لقد نجحنا في مسارنا.. والسرعة ما زالت ٢٦ ماك اي ما يقارب ٢٨.٨٠٠ كيلومترا في الساعة او ما يعادل ٨ كيلومترا في الثانية.

وما ان أخذنا الوضع الصحيح في المدار حول الأرض حتى بدأ في فك الأحزمة، واصبحنا أحرارا من مقاعدنا، وتحولنا الى طيور، وها نحن نسبح داخل جسم المركبة، انه شيء رائع، ويجب علينا ان نتقن الطيران والتحليق، وكان جون يقوم بتعليمنا اصول الطيران بحكم خبرته للمرة الثانية في عالم الفضاء، وحتى نتعود على وضع انعدام الوزن فكان واجب علينا اخذ الحيطة والتنبه لحركاتنا حتى لانصطدم ببعضنا بعضا، اذ ان مقاعدنا التي كانت تزن (٣٠) كيلو جراما في الوضع العادي على الأرض، اصبح وزنها الان كوزن القطن المنفوش تماما، حتى اصبح المكان داخل المركبة يتسع لثمانية اشخاص بدلا من اربعة بعد ان استفدنا من جميع الفراغات الموجودة بالداخل.

وخلال الطيران كالعصافير فانني استطيع مشاهدة كوكب الارض في منظر رائع ومثير لا يمكن ان يشاهده انسان في حياته.

حقا انه ضرب من ضروب الخيال، وها نحن نقدر على تمييز المناطق التي نمر فوقها على الأرض، الان نطير فوق الشواطيء الافريقية، وفوق الغابون، وان السماء تظهر لازورديا في منتهى الجمال، وعلى الارض كنا نشاهد مناطق الغابات التي تبدو كأنها نقاط مضيئة، وفي خلال نصف ساعة كنا فوق صحراء تشاد، وبعدها فوق المحيط الهندي.

وقد بدأت التجارب، وكان المفروض ان ألبس حذاء كي يساعدني في الثبات، الا أنه يحتاج الى ساعة كاملة حتى اربطه. وقد بدأت بوضع وصلات كهربائية على صدري، وقدمي، وعلى وجهي ايضا من اجل تسجيل حركات ونشاط العضل في جسمي، ليتم التحليل بعد الرحلة، وكان بقية الطاقم يساعد في الاعداد لعملية اطلاق قمر الاتصالات المكسيكي (ماريلوس) لنضعه في مدار فوق المكسيك، والذي يساعد على ربط المدن والقرى في هذه الدولة بعضها ببعض في مجال الاتصالات، وكان هذا القمر موجودا في اربعة صناديق بيضاء كبيرة، وكان الطاقم الذي يقوم بالاعداد لعملية اطلاق القمر بما فيه المرأة الوحيدة في الرحلة «شانون لوسيند» تلكه العصبية والخوف خشية ان تصاب الشحنة التي تنقلها مركبتنا بالعطب.

ومن جهة ثانية كان اثنان من الطاقم يقومان باعداد وجبة الطعام كون مسؤوليتهما تنحصر في ذلك في هذا الوقت، ومن المفارقات الظريفة التي كنا نتابعها هي ان الخضار واصناف الاكل كانت تطير في الفراغ لذا مطلوب منا ان نأكل مباشرة بالفم، وكنت قد أخذت معي نوعا من «الأمبيد» الفرنسي لأحاول ان اعرف فيما اذا كان هنالك تغيير في طعمه او تأثر للضغط عليه.

ونحن نطير فوق القارات جميعها، ونرى حجم الأرض المتواضع، فإننا نترحم على هؤلاء البشر الضعفاء والمساكين الذين يسكنون الأرض، اذ تفرض بعض التساؤلات نفسها على ذهني، ما هذه الحدود التي يتكلمون عنها؟! ولماذا هذه الحروب في انغولا، وايران، والعراق، ولبنان وغيرها؟!. ان هذه الكرة الأرضية تدور في سلام وهدوء في خطها المرسوم مع غيرها من النجوم المائلة التي يمتليء بها الكون. أما النوم.. فإنه، مشكلة اخرى في (ديسكوفري) لأنني اذا اردت ان انام فعليّ بتقييد نفسي بالأحزمة كي لا اطير في الفراغ وانا نائم، ومع هذا كنت لا استطيع مواصلة النوم لأنني كل ساعتين كنت استيقظ من النوم لأشاهد واستمتع اما بشروق الشمس او بغروبها، ولا اريد ان اخسر هذا المنظر الرائع.. واننا نرى جزر هاواي في المحيط الهادي وكأنها درر في قلادة جميلة، وفي اليوم الرابع وفي منتصف وقت الرحلة بدأ المركز في (هيستون) ببث الموسيقى الهادئة، وبدأت اتابع اشرطة الفيديو لبعض تجاربي التي اخذتها معي من الارض، وقد اخترت بعض الرسائل التي وصلتني من مئات الاطفال في فرنسا، والتي كان اغلبها يسألني او يوصيني بشيء يريد ان اعمله في الفضاء، ومن بين هذه الرسائل رسالة من طفل عمره اربع سنوات يقول فيها: رجاء يا عمي ان تقبل لي النجوم! وبعد (١١٤) دورة حول الارض وثمانية ايام في السماء تركنا مدارنا وهبطنا الى الأرض في مطار صحراوي طوله (٢٠) كيلومترا في القاعدة الجوية (ادوارد) وكان ذلك الساعة السادسة وثلاث عشرة دقيقة صباحا في ولاية «كاليفورنيا».

وتفتح ابواب المركبة واشاهد نور الشروق من بين التلال المحيطة وهكذا اصبحنا في بيوتنا وانتهى الحلم.



اعداد وترجمة: هشام ايوب

الكومبيوتر.. يعاون الأطفال الصم على القراءة



يستخدم نظام (كانش آب) في مساعدة الأطفال المصابين بالصمم المطبق على القراءة في مرحلة مبكرة من العمر. وهو من تطوير الدكتور «برنارد تشابمان» بكلية التربية بجامعة (بريستول). ويجري حاليا تسويق وتوفير هذا النظام لتسويقه على نطاق تجاري للاستخدام مع كومبيوتر (بي.بي.سي) الشخصي، كما يمكن برمجته الى لغات اخرى غير الانجليزية.

هجرت الحبيب.. فانتحر!



(العيون والفم) عنوان فيلم (ماركو بيللوكيو) الجديد. بطلة الفيلم هي (انجيلا مولينا).. فمن هي انجيلا هذه وما هي القصة التي تقوم ببطولتها؟.. لانجيلا عدة تجارب سينمائية سابقة. فقد ظهرت في فيلم «السلاح الأبيض» (لجيرار فرجيه مع برنار)، ثم في فيلم «جنية» لسرجيو كاستيلا مع (سامي فراي) وفي «العاشق اللطيف» لالين اسيرمان، وهي متزوجة من (هرفيه بترمارش) ولهما ولدان. فيلم «العيون والفم» يتحدث عن امرأة حسناء هي «فاندا» (انجيلا مولينا) عندما تهجر خطيبها فينتحر، وبعد موته تتعرف على اخيه التوأم الذي يعيش صراعا رهيبا بين حبه لها وسيطرة أمه عليه.. وعنوان الفيلم يرمز الى عيني «انجيلا» وفمها.

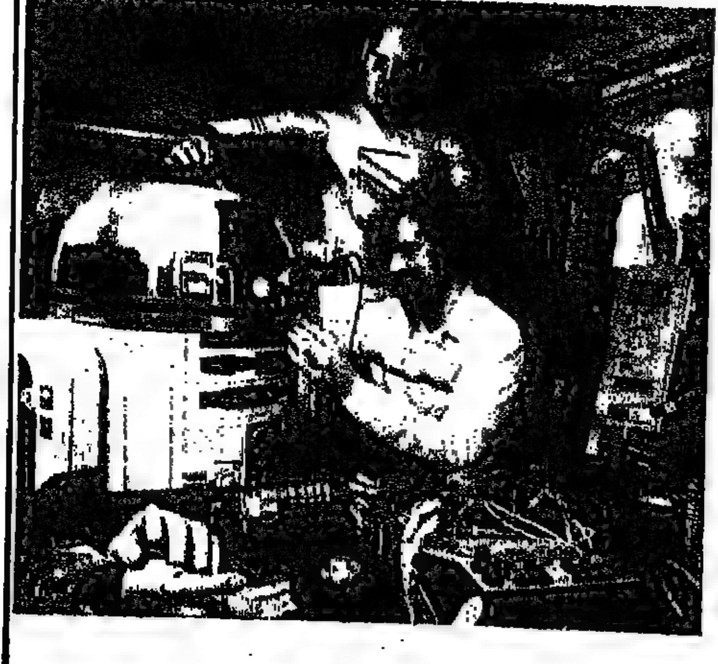
وبالطبع انجيلا تستعمل كل سحرها كي تنتصر على رجلها العاشق فهل تستطيع؟!.. ما رأيك عزيزي القاريء لو كنت البطل امامها.. هل تستسلم؟!!.



ذخيرة تدريب.. يعاد استعمالها

هذه الطلقات المصنوعة من سبيكة الزنك، والتي ترى هنا الى جانب مسدس ٣٨ النظامي بالجيش البريطاني مصممة فقط لتسبب علامة على الهدف الحي دون ان تشوه او تقتل. اذ تندفع هذه الخرطوشة الموالية باتجاه الهدف بجزء ضئيل من القدرة، والكلفة المستخدمة في حالة الطلقات التقليدية للذخيرة، ثم يعاد شحن هذه الطلقات بالهواء بواسطة اداة خاصة، ومن ثم يمكن استعمال كل خرطوشة لأكثر من الف مرة، هذا وقد اجتاز النظام بنجاح تجارب استخدامه من قبل وزارة الدفاع في المملكة المتحدة.

أدوار سينمائية لأجهزة الروبوت



الروبوت (آر، دي) بطل افلام (حرب النجوم) و (الامبراطورية تضرب من جديد) (وعودة الجيدي)، والتي استمتع بمشاهدتها ملايين من رواد السينما في مختلف انحاء العالم، يضطلع بمهمة جديدة الان. يرى (الروبوت) هنا مع صاحب فكرته (توني ديسون) صاحب اختراع الانسان الالي في السينما والاعلان.. وهذا سيكون النجم (ار٢، دي٢) أهم العروضات في اول مجموعة على مستوى العالم من الرجال، والوحوش الميكانيكية الشهيرة، والتي ستعرض للجمهور في أحد المتنزهات العامة.

وجها.. لوجه

.....والخل الوفي!!

عزيزتي حواء..
كم تصارحنا في هذه الزاوية، وكم قلت لك، كم قلت،، وكم سمعت منك، قلت لك مرة انني اكتب اليك لأنني حزين، مهموم بلا سبب اعرفه وانك انت التي استطيع ان اضايقك دون ان اخشاك، وثرثرت معك لمدة ليست بسيطة حتى اصابني الضجر من ردودك المفتعلة غير المتعقلة، وانقطعت عنك، ورجعت ثانية لأكتب اليك لأنني ما زلت حزين مهموم بلا سبب اعرفه، وانت الوحيدة التي استطيع ان اضايقك دون ان اخشى نقمتك.

اكتب اليك لأنك صديقتي، والصداقة اجمل واقدس واطهر شيء بعد الحب، فانها تجعل اعباء الحياة وهمومها تتلاشى عندما يتقاسم الاصدقاء الهموم والمسرات، ويمزج كل صديق هناءه وسعادته براحة وسعادة صديقه، وعندما يخص نفسه باكبر نصيب من الالم وأقل نصيب من الهناء.

عندما يعمل الصديق لحساب صديقه في صمت ومحبة واخلاص ليغطي عيوبه ليكون الصديقان كيانا واحدا متناسقا، ولكن يا صديقتي لو كان الصديق مخلصا فانه يتسلل كاللص ليسرق احلاما غرسها صديقه في حقل حياته ليجني في قادم ايامه سعادة، ويطأ بقدمه المدنسة قلب صديقه، ويهزأ بأهون احلامه ويقابل الصداقة والصراحة والاخلاص بالجحود والانكار والخيانة، ويعض الكتف التي حملته، ويمزق القلب الذي فتح له.

ذلك يا صديقتي هو الخل «اللاوفي» الذي سأقص عليك حكايته والذي أقنعني جحوده وغدره انني اذا رأيت الغول، واقتنيت العنقاء فلن اجد «الخل الوفي»!!.

غرباء



هذا المساء.. كأي مساء ماضي.. جلست على شرفة الامل.. الملم شتات ذاتي التي ارهقتها المسافات.. وتناثرت عبر دروب الحياة.. وعلى ارصفة المدن.. وعلى شواطىء الاغتراب.. المرير..

واجمع بقايا نفسي التي تناثرت كالشظايا بعد تفجر عذاباتي.. التي اشعل فتيلها.. دورات الزمن.. ولهيب الشوق المتصاعد.. وهو يتراقص في ابعادي..

يا جذوري.. التي لولاها ما كان لي بقاء.. على خارطة الاشياء..

يا صديقتي.. يا رفيقتي.. يا ايها الضياء.. في الضياء.. هلمي الي.. تعالي.. تسربي كما يتسرب الضوء عبر النافذة الزجاجية.. تعالي احرقي دمي.. يا تراتيل القلب.. يا اغنية الروح.. تتراقص في قلمي..

يا اغنية العشق الازلية.. يا فرحي المذبوح.. على شفتي.. ومقبور قبل فمي، يا انت.. هلمي الى الصمت له آلاف الايدي.. تمتد تحاصرني.. تحاصرني.. تخنق فرحي.. تذبح ابتساماتي الوليدة.. تنحر آمالي البعيدة..

تقيدني تلذعني بسياط الصد.. وتكويني بنار البعد القاتل.. حبي حروفك في جراحي بلسما.. ها انا مصغ لثرثرة الشجون.. اسمع همسك.. نبضك.. وتوتر انفاسك.. واضطرابك.. البكر..

ورجع صدى احزانك وهي تسافر بعيدا او تلملم اشياءها وتستعد للرحيل.. يا فرحي.. يا نبضي المتصاعد هلعا.. من هذا البعد.. سافر الي يا انا كي اكون.. فما انا بدونك الا جثة فارقتها الروح.. يا روحي.. تعالي.. تعالي.. هلمي لتدب الحياة في اوصالي.. واعيدي الى شفتي الابتسامة.. لينتهي الرحيل.. يا منتهى المسافات.. والمساحات.. كلها.. يا انت.. امد يدي.. صارية للسفر.. وصدري.. شراع هلمي.. فقد ازف الرحيل. اقتربي.. اقتربي.. فلا زال الدرب طويلا.. والميناء ينتظر يحتضن المركب.. ومن قبل لهم طوبى.. لأنهم غرباء



جولة حرة

اسلام نابليون

رغم ادراكنا لجوانب كثيرة من حياة نابليون واطلاعنا على جزء كبير من مواقعه العسكرية على وجه الخصوص، ولا سيما ما فعله بالجامع الأزهر حين أمر جنوده ان يطأوه بأقدامهم، وتدوسه وتدنسه خيولهم، وكراهيته الدفينة للاسلام والمسلمين، الا ان بعض الرواة ذكروا: انه وقت وفاته وجدوا تحت وسادته «مصحفا شريفا» ومفتوحا على سورة «يس» ايضا، وذكروا كذلك ان احد رفاقه الملازمين له دوما حدّث انه كان يقرأ القرآن ويقوم بافعال المسلمين، مما يدل على حد قوله انه اسلم في الخفاء، في اخريات حياته، فهل هذا معقول؟!! وحديث يصدقه عاقل! وان كان واقعا، اليس من باب الخديعة؟!

من عادات المشاهير

اجاثا كريستي: اسعد اوقاتها التي كانت تقضيها وهي تكتب، حينما كانت تضع قدميها في ماء ساخن بالبانيو، وفضلا عن ذلك كان يحلو لها اللعب في الماء كالأطفال، الست معي في ان هذا ضرب من العجب!!

ديكنز: كان يجد متعته وهو سائر في الشارع وسط الزحام ليتحسس ويحصي كل العواميد، حتى وان فاته عامود يرجع اليه ليلمسه ثم يكمل سيره، اي عادة هذه؟!!

من غرائب السمك

ان اكبر انثى من السمك ذلك الذي ينتمي الى فصيلة (السير ايناس هولبويلكي) وتزن ٥٠٠,٠٠٠ خمسمائة الف مرة أكثر من اصغر ذكر من الفصيلة نفسها. وهذا الفرق لا نجده بين اي مخلوقين اخرين!!

من روائع الشعر:

اياك من ذلك اللسان
فانما قلب الفتى في لفظه المسموع
فالمرء يختبر الاناء بنقره
ليرى به الصحيح من المصدوع

علي داود

حقائق أغرب من الخيال

* كان احشورش، الملك الفارسي الشهير بقواته الحربية يعرف اسم كل جندي من الجنود الذين يؤلفون جيشه.

* لم يكن الرحالة والبحار الايطالي (كولمبوس) يعتقد ان الأرض مستديرة، فقد قال انها على شكل اجاصة.

* لايوجد للعصفور حاسة ذوق او شم.

* هل تعلم ان الفيل هو الحيوان الوحيد الذي له اربعة ركب.

نصر الدين عوض

الى اربد عروس الشمال

لئن فتن العاشقين الجمال — وهام بحب النساء الرجال
لقد همت في حبها بلدي — تراب طهور وماء زلال
اذا طاف من حولها ناظري — رأى لوحة تسحر الخيال
يفوح شذى العطر من سهلها — ويعبق من راسيات الجبال
وزيتونها طيب ثمره — والتينها وارفات الظلال
اربد يا بلد المكرمات — نماها الى المجد طيب الخلال
تغنى غرار بوديانها — وخلد بالشعر سحر التلال
فيا جنة الله في ارضه — تبارك من صاغ هذا الجمال
فطوبى لساكنيها جنة — وطوبى لاربد عروس الشمال

شعر
شاديه ملكاوي

كوكتيل

عز العرب ابو العينين

عندما تسقط نجوم الشباك

•• دور السينما تقع في خطأ كبير.. لاتعرف مقدار الخسارة الناجم عنه الا بعد فوات الأوان.. فالمعروف في عالم السينما ان هناك نجوما يطلقون عليها «نجوم شباك» ومعنى هذه العبارة انه لو اشترك نجم معين في فيلم ما، فان المنتج يضمن المردود المادي الذي سيعود عليه من عرض الفيلم لمجرد اشتراك هذا النجم او ذاك ممن يطلق عليهم «نجم شباك».. لكن كثيرا ما يخيب ظن هؤلاء المنتجين عندما يسقط الفيلم ولا يستطيع تحقيق مصاريف انتاجه او حتى جزء منها، ولعل خير مثال على ذلك هو الفيلم العربي «الهلفوت» لنجم الشباك الاول عادل امام، فلقد تردى الفيلم بين الفشل والنجاح وشرب المنتج المقلب الذي حاول بدوره ان يصدره مغلفا في ورق سلوفان الى دور السينما في الدول العربية لعله يحقق بعض خسائره، وللأسف شربت هذه الدول المقلب والتي اخذت بدورها تصدره الى المشاهد، والمشاهد كما المستهلك هو الضحية.

أمسية عراقية

•• من احلى السهرات التي قدمها التلفزيون مؤخرا الأمسية العراقية التي قدمت خلال مهرجان جرش ١٩٨٥ فلقد كانت فرصة حقيقية للتعرف على أصالة الفن الشعبي العراقي.. نرجو شاكرين ان تتكرر.

كلام بلا معنى

•• البعض يدفع نظير ما يشتريه من سلع او خدمات اما نقدا او بالتقسيط.. أما البعض الاخر وما اشده فيدفع شيكات بدون رصيد.

•• البعض يحلو لهم ان يضحكوا على عباد الله.. دون ذنب اقترفوه اللهم الا انهم اذوا اليهم خدمة.. معتقدين ان ذلك نوع من الذكاء الذي فطروا عليه ونسوا او تناسوا ان الغباء الحقيقي.. لأنهم أساءوا الى من احسن اليهم.

•• بعض مطبوعات المناسبات تصدر في المناسبات فقط وبعضها يصدر لغرض في نفس ابن يعقوب، اما البعض الاخير فيصدر لقبض قيمة الاعلانات التي تغطي مصاريف المطبوعة.. وتحقق جزءا من الربح.. واخيرا.. تختفي لفترة لتظهر مرة اخرى لاحدى الأسباب الآنفة الذكر.

تليفزيونيات

•• البرنامج الاسبوعي الترفيهي «ما يطلبه المشاهدون» ظهر مرة ثم اختفى.. لعل المانع خير انشاء الله.

•• كل تليفزيونات الدول العربية ترفع اذان المغرب والعشاء الا تليفزيوننا المبجل.. فانه يبخل علينا بدقائقه يوميا لرفع الاذان.. لعل وزارة الأوقاف لها رأي اخر في الموضوع.

•• أتمنى ان ارى برنامجا يناقش موضوع الهستيريا التي تفشت في الأزياء الرجالي او الحريمي حيث اصبح «الكل في واحد».

•• عندما يصاب المشاهد بالتلبك المعوي نتيجة الأغاني التافهة التي يسمعها ليل نهار.. هنا يجب على التلفزيون ان يسعفنا.. باحدى روائع أم كلثوم.. ولو مرة كل شهر..

تكنولوجيا.. اخبارية

•• قرأت في احدى الصحف.. ان بعض الدول العربية في محاولة منها لرفع مستوى نشرات التلفزيون الاخبارية وتطويرها يقومون بتركيب شاشة امام المذيع الذي يقرأ النشرة بحيث تكون خلف الكاميرا.. ليقرأ منها الأخبار بدلا من استخدام الورق الذي يقرأ منه المذيع أمام المشاهدين. حبذا.. لو أخذ بهذا النظام في التلفزيون الاردني.

كذب المنجمون



التنجيم نوعان: نوع يسمى علم التأثير وهو «الاستدلال بالأحوال الفلكية على الحوادث الكونية، فهذا باطل ودعوة لمشاركة الله في علم الغيب الذي ينفرد به سبحانه وتعالى او تصديق لمن ادعى ذلك وهذا ينافي التوحيد لما فيه من هذه الدعوة الباطلة ولما فيه من تعلق القلب بغير الله ولما فيه من فساد العقل لأن سلوك الطرق الباطلة وتصديقها من مفسدات العقول والأديان وادعاء مشاركة الله في علم الغيب يعتبر منافيا للتوحيد».

النوع الثاني وهو علم التسيير وهو الاستدلال بالشمس والقمر والكواكب على القبلة والأوقات والجهات فهذا النوع لا بأس به بل كثير منه نافع قد حث عليه الشارع اذا كان وسيلة الى معرفة اوقات العبادات او الاهتداء به في الجهات.

قال البخاري في صحيحه: قال قتادة: خلق الله هذه النجوم لثلاث، زينة للسماء، رجوما للشياطين وعلامات يهتدى بها، فمن تأول فيها غير ذلك اخطأ واضاع نصيبه وتكلف ما لا علم له به، وكره قتادة تعلم منازل القمر ولم يرخص (ابن عيينة) فيه: لوجب التفريق بما نهى عنه الشارع وحرمه وبين ما أباحه وما استحبه، او اوجبه فالأول المنافي للتوحيد دون الثاني فاحذر ايها القارىء الوقوع في مثل هذا.

عبير احمد المبيضين



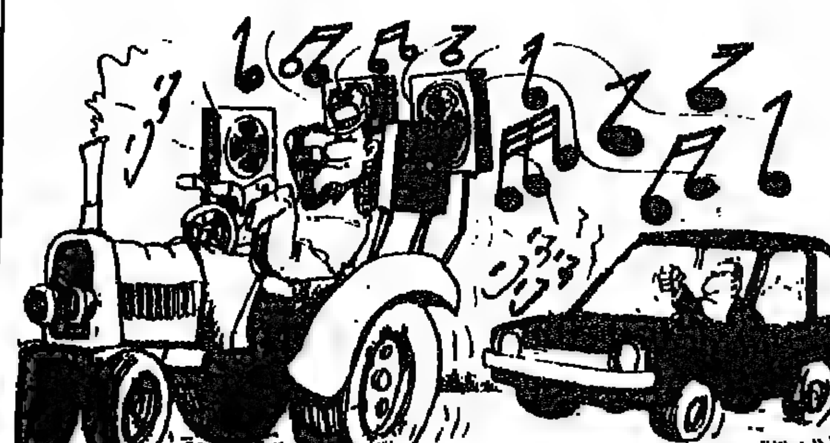
• ألو
ـ نعم
• حضرتك مسؤول في سلطة الطيران المدني.
ـ Yes, Can I help you
• الحقيقة أنا لست محتاجا لمساعدة، لكنني اريد أن أطرح بعض الأسئلة.
ـ Why not بس بسرعة Please
• يا عزيزي هالمطار الدولي، مظهر حضاري يرفع الراس، لكن هناك بعض المآخذ عليكم، مثلا السماعات داخل القاعات بحاجة الى اعادة نظر، فالأصوات غير مسموعة ولا مفهومة و..
ـ بس، بس، انت عارف قديش كلفت علشان تنتقدها؟ حضرتك مهندس ايش؟
• أنا (سمّيع) مش مهندس، كما انه لا يهمني كم كلفتكم، المهم ان عملها غير مجد، وكمواطن يهمني ان تظهر بلدي بأبهى صورة، فأقترح ان يتم تغييرها شريطة ان يكون المتعهد (ابن حلال).
ـ حيلك، حيلك، ما هي حكاية اقترح، شريطة.. لا يهمني..
• طوّل بالك واسمعني، بعدلي ما خلصت هناك شيء اخر الا وهو الأدراج والسلالم الكهربائية.
ـ مالها؟ مش عاجبتك؟ أكيد راح تقول اخلعوها؟
• لا يا سيدي لكن منظر الأطفال الذين يحضرون مع ذويهم الى قاعات المطار لسبب او لاخر محرج، وغير حضاري، وهم يلعبون على الادراج (طالع نازل)، فليتكم تضعون موظفا او موظفة في تلك المنطقة يمنع هؤلاء الأطفال من عبثهم البريء، حتى تظل الصورة مشرقة ومشرّقة.
ـ Oh my god; is there any thing more?
• ألا تلاحظ أنني اتحدث باللهجة الأردنية، فلماذا (تتكلز) طالما أن الطرف الاخر على الهاتف يتكلم العربية؟ على العموم بدي اسأل ما اذا كانت الهواتف العمومية في المطار تطبق مقولة (السكوت من ذهب)، يعني وجودها للزينة فقط، لأنها بدون فاعلية، ولا تقدم الخدمة المطلوبة، وهناك شيء اخر، وهو استقبال القادمين من قبل سائقي التكسي والباص، يا اخي والله منظر مزعج (باص؟ تاكسي؟ استاذ، حج، مستر، عالباص، عالتاكسي) انها اصوات نشاز وسط سيمفونية رائعة تعزفها مرافق المطار الجيدة، فيا ريت لو خصصتم مكتبا ومسؤولا لتنظيم هذه العملية بصدق بعيدا عن اسلوب السمسرة، وتفهموهم (ان المطار يختلف عن سوق الخضار).
ـ ويا ريت تعيرنا سكوتك، وراني شغل، بس ما عرفت مين انت؟
• إحنا جريدة شيحان.
ـ أهلا؟! يا زلمه كان حكيت من اول، اوجعت راسي، انتو مالكم ومال الناس؟!
• أولا: نحن عندما نصاب بالصداع نبحث عن الشيح والقيصوم لنتداوى به ونصفه لغيرنا.
ثانيا: سنظل نحارب كل السلبيات والأخطاء اولا بأول.
ثالثا: نؤكد اعتزازنا وفخرنا بهذا الانجاز الحضاري (مطار الملكة علياء الدولي) لكننا نريده ان يكون قمة في مظهره الحضاري وفي كل مرافقه وجنباته.

سامحونا

حوار ساخن

عندما التقينا قبل أيام اشحت بوجهي مسرعة وانا أتغاضى عن تحيته الحارة وأقول:
ـ أرجوك لا تتحدث اليّ.. لم يعد بيننا مجال للكلام.
• ولكن ما السبب في هذه الاشاحة عني.. ألسنا اصدقاء ألم تجمعنا مقاعد الدراسة وحلقات المرح وجلسات الفكر..؟
ـ عن أي فكر تتحدث.. عن وعيك الفريد للقضايا النسائية.. عن ايمانك الذي طالما تحدثت عنه بحقوق المرأة ومساواتها للرجل، أم ان فكرك الجديد ووعيك الحديث المستحدث الذي ساقك للزواج من ثانية.. أولم تهبك سعاد كل ما يصبو اليه الرجل؟!
• بلى.. ولكن سعاد اصبحت تنشغل بوظيفتها انشغالا يكاد يكون كليا وانا بحاجة لزوجة تخدمني، تتابعني، تحرص على راحتي اكثر من اي شيء، لا أستاذة تعود من وظيفتها عند عودتي وتطالبني بمعاونتها في تجهيز الغداء.. و.. و.. ثم أجدها في المساء منشغلة بالقراءة، ولا يوجد من يقوم على خدمة جلسائي ورفاق سهرتي.
ـ انت أهوج، مارق.. أنت متقلب لا رأي لك، أين افكارك، اين ثقافتك المتميزة، اين ما كنت تتغنى به أمام الطلبة.. فعلا.. كله كذب فلست الا رجلا من بين ملايين الرجال الأنانيين الذين يرغبون في امتلاك كل شيء ولو أمكن لواحد منكم ان يتزوج نساء الأرض جميعا لما أبه.
• حنانيك يا حواء المتمردة، اراك تصبين جام غضبك عليّ ولم اقترف ذنبا ألأنا تزوجت امرأة معها زوجها؟ أنافست رجلا زوجته؟ أم أن امرأة نافست زوجتي عليّ؟ تريني انفردت بالخطأ أم ان امرأة سابقتني اليه وشاركتني فيه؟!
لله درك يا حواء ما جنيت الا على نفسك.. فلا تلومي الا نفسك..
وفررت من أمامه مسرعة.

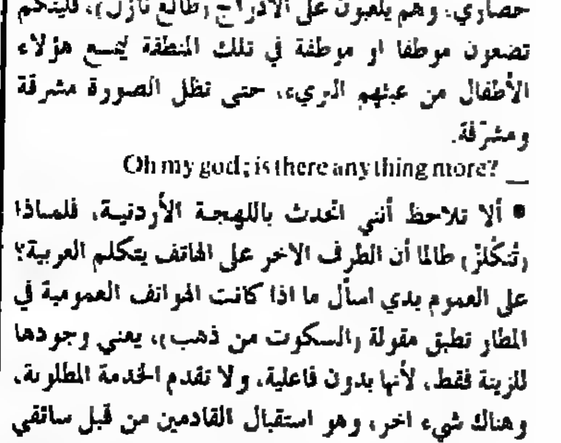
حواء



بدون تعليق!

أصدقاء في الديوان

الاسم: محمد ابراهيم مرعي	الاسم: محمد عبدالسلام الحويطي	الاسم: امر بشير الزواهرة	الاسم: عبدالمجيد محمد عليان الحوراني
العمر: ٢٥ سنة	العمر: ٢٠ سنة	العمر: ٢٠ سنة	العمر: ٢٢ سنة.
الهواية: مراسلة الجنسين	الهواية: المراسلة	الهواية: المطالعة، المراسلة	الهواية: المراسلة.
العنوان: الكرك ص.ب: ٩٣.	العنوان: مأدبا ـ ص.ب: ١١٥	العنوان: الزرقاء ـ حي الزواهرة ص.ب: ١١٥٦.	العنوان: اربد ـ هبة.



أصدقاء في الديوان
الاسم:
العمر:
الهواية:
العنوان:



ضربة جزاء..

المتطفلون على الوسط الرياضي

•• في «علم امراض النبات» يقولون: عن الطفيل بأنه كائن حي يخلو جسمه من «الكلوروفيل» (المادة الخضراء) بحيث لا يتمكن من صنع غذائه بنفسه، ويعرف باسم غير ذاتي التغذية، بمعنى أنه يحصل على غذائه عن طريق التطفل والتوسم على كائنات حية اخرى.

وفي الوسط الرياضي يكثر المتطفلون!.. فالطفيل او المتطفل هو مرض في حد ذاته، والمتطفلون على الوسط الرياضي يتميزون بالخبث والدراية في شتى المجالات الرياضية وغير الرياضية، ولكنهم ينكشفون مع اول «زحلقة» او «عقبة» او حتى «مصطبة».

المتطفلون على الوسط الرياضي هم متسلقون ومتكسبون قلبا وقالبا، اي ان هدفهم المادة والمركز. ولا شيء غيرهما!

والمتطفلون انواع: فهناك متطفل اجباري.. وهو الذي يتطفل بالواسطة!

وهناك متطفل «روميّ».. وهو الذي يعتمد في تطفله على التكسبات الجاهزة! وهناك متطفل متكافل ومتعاون.. وهو الذي يتعاون مع طفيل اخر من اجل التكسب الجماعي!

وهناك المتطفل (النافع) وهو الذي يتطفل بصورة «اللزقة»!.

واذا كان لابد من الاشارة الى المتطفلين على الوسط الرياضي بصورة اكثر وضوحا نقول: في الاتحادات تجدهم، وفي الاندية تجدهم وفي كل الأماكن تجدهم

والمتطفل من هؤلاء يبرهن لك بالدلائل وبالوقائع بأنه «فهمان».. ويعرفز اذا عاتبته على اخطائه، ويزمجر اذا فضحته ويبكي اذا اوقعته في مصائب تسبب بها!

وبعد: ليعرف كل متطفل ان الوسط الرياضي اصع من حبة الفلج، ولكنه ليس حائطا سهلا للمرور من فوقه او جملا مريضا للركوب عليه!

فهل يعرف المتطفلون.. انهم منبوذون الى ابد الدهر، نتمنى ذلك!!

خضر عبد فشحو

تصحيح مسيرة كرة القدم.. واختلاف الآراء!



• قلت للسيد بسام الحديد مدير اتحاد كرة القدم: قد نختلف معكم في اراء ومواضيع شتى، وقد يصحب هذا الاختلاف نوعا من النرفزة منا او منكم، وقد تبدون غضبكم، على تسلط اقلامنا عليكم، وقد تبعثون بكتب ورسائل الاستنكار الى صحفنا من باب المعاتبة وتوضيح الامر، وقد تشعرون باننا ضدكم.. او معكم (حسب الظروف) ولكني للحقيقة المجردة من اية عواطف اقول: مهما اختلفنا او «نرفزنا» على بعضنا البعض فالهدف ـ باعتقادي ـ واحد، الا وهو تصحيح مسيرة لعبة كرة القدم!.. تلك اللعبة التي فرضت علينا فرضا ليس من مسؤول معين او فلان من الناس.. بل فرضت لانها اللعبة الاكثر شعبية في العالم!

فالبرازيل ـ مثلا ـ لم تعرف الا بمجالين: الاول: انتاجها الغزير للبن، والثاني: كرة القدم!.. وعندما عرف العالم هذه الحقيقة وشعرت البرازيل ـ نفسها ـ بالامر المفروض عليها.. كرست كل طاقاتها للبن، وكرة القدم..، فهل تراجعت البرازيل او بالاحرى.. هل شعرنا يوما بان البرازيل ضعفت في المجالين المهمين على الرغم من تردي اقتصادها الوطني!

وحتى لا تتشتت السطور بين بلدنا والبرازيل نقول: لا مجال لبلدنا لترك كرة القدم تتطور او تتراجع (على كيفها)، بمعنى ان كرة القدم التي يعشقها كافة سكان المعمورة.. لا بد وان يصلح حالها حسب الاصول!

فعندما ندلي برأينا في موضوع المنتخب الوطني ونتائجه السيئة في تصفيات كأس العالم وكأس العرب، لا نقصد هدم المنتخب من اساسه، بل على العكس، فالادلاء بالرأي هو حق مشروع لي، ولك، وللجميع، ولكن ضمن حدود المعقول، واذا تفهم الجميع مضامين «الديمقراطية» من الفها الى يائها.. فليست هناك مشكلة حسبما نعتقد!

وعندما نقول بان «الديمقراطية» كلام فاضي، فنحن هنا نتجرع المزيد من كأس السكوت على تردي حال كرة القدم عندنا، فالديمقراطية.. كلمة لا يعشقها المتخبطون في تنظيماتهم ولا يعشقها الساكتون عن قول الحق والحقيقة، وينبذها كل من له مصلحة مادية او معنوية، ويبتعد عنها الخائفون من المواجهة!

وقد يحلو الكلام كثيرا عن الديمقراطية وضرورة توفرها بين الاتحاد الرياضي والصحافة، واذا لم تتوفر «فالطاسة ستبقى ضائعة» وسيستمر «التعارك» بالكلمات بين المسؤول والصحفي!

بعد هذا الكلام الذي يحمل بين طياته الكثير من الرموز قال لي مدير اتحاد الكرة:

فعلا، الديمقراطية واجب علينا احترامها، ولكنني لست معك في حكاية البرازيل، فنحن لم نصل بعد لمستوى البرازيل او غير البرازيل، وكل ما نفعله الان هي مجرد المحاولة نحو تصحيح مسيرة كرة القدم عندنا، ومهما اختلفنا في اراءنا فهدفنا ـ كما اشرت ـ هو تصحيح المسيرة والتقدم نحو الافضل.

لماذا يرفضون قانونية الاشياء!

•• قضية اللاعب جميل حسن لاعب كرة الطاولة بالقلعة سابقا، وبالوحدات حاليا.. اخذت حجما زائدا عن اللزوم!

فاللاعب اخذ تحرره من ادارة القلعة، وذهب للوحدات وسجل مع الفريق الاول، وكل شيء قانوني!.. ولكن ادارة القلعة رافضة هذا الكلام، وتدعي بان شقيق اللاعب هو امين سر النادي نفسه قد قام بتحرير شقيقه دون علم الادارة.

نقول: غلط من اتحاد كرة الطاولة ان يرفض اللاعب جميل حسن ضمن قائمة فريق الوحدات.. رغم ان كل شيء قانوني، ومهما حصل في موضوع تحرير اللاعب فالقضية محصورة بين القلعة والوحدات، ولا يجوز للاتحاد الرفض او عدم الرفض ما دام اللاعب المثبت في سجلات الوحدات قانوني ١٠٠٪!

عموما، يجب ان يحل الاشكال بالاسلوب الودي.. وليس باسلوب رسائل التهديد، والاستنكار عبر الصحف!

نهاية درامية بكرة اليد!

•• نتمنى ان نشاهد مباراة بكرة اليد ـ عندنا ـ دون ان تكون نهايتها درامية!

اللاعبون يشتمون الحكام.. او يركلونهم او يدفشونهم، والغلط ـ للاسف الشديد ـ يراه المسؤولون عن اللعبة.. وكأن مقولة (لا من شاف ولا من دري) حاصلة تماما!

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا: من المتسبب في النهايات الدرامية لمباريات دوري كرة اليد: هل هم الحكام ام اللاعبون ام اتحاد اللعبة!

نعتقد بان الثلاثة معا يشكلون نهاية درامية.

قصة المانشيت التي كشفت حقيقة التسميات!

ماذا قال "عوض" لصحيفة "الاتحاد الرياضية"؟!



•• لا زلت اذكر ذلك المانشيت الذي خرجت به الزميلة الاتحاد الرياضية التي تصدر في سوريا الشقيقة:

ـ يقول المانشيت: «بعد البحرين.. وقبل العراق.. غلبنا الاردن بهدفين»!

هذا المانشيت.. جاء بعد فوز فريق الجيش السوري على تفاهم انديتنا الذي التقى الجمعة الماضي المنتخب المكسيكي في عمان وتعادل معه بدون اهداف!

ما نود التطرق اليه هنا هو موضوع التسمية والجوهر في آن واحد!

فتفاهم الاندية في رأي الزميلة الاتحاد هو المنتخب الوطني الاردني، وهذا كلام صحيح!.. فلاعبو التفاهم، يشكلون المنتخب الاساسي لكرة القدم مع غياب ثلاثة لاعبين او اربعة على الاكثر!

اما فريق الجيش السوري، فقد اعترفت نفس الصحيفة.. بانه هو نفسه المنتخب الوطني السوري، مع غياب اربعة لاعبين هم: ابو السل ومدراتي واشرفي والسيد، وبالتالي، فان التسمية هنا لا تعني شيئا بالنسبة للجميع، فالجوهر هو الاهم!

من هنا نجد، اننا وزعنا انفسنا مثل (كرت الشدة) فمرة نلعب باسم منتخب الاندية ومرة باسم تفاهم الاندية، ومرة باسم منتخب الشباب واخرى باسم المنتخب الوطني، فهل هذه هي سياسة الاتحاد الجديدة بتطوير كرة القدم في بلدنا!

لقد فوجئنا بالتصريح الذي ادلى به محمد عوض في دمشق بعد مباراة منتخب الاندية او تفاهم الاندية مع فريق الجيش السوري باعتباره مدرب منتخب الاردن، رغم ان اتحاد الكرة كان قد سمى مدربين اخرين.

وفوجئنا ايضا بالصراحة المتناهية التي تحدث بها «عوض» للزميلة الاتحاد الرياضية تحت زاوية (دقيقة من فضلك)! وللتأكيد على المفاجأة نورد نص التصريح:

• السيد محمد عوض مدرب منتخب الاردن دقيقة من فضلك؟!

ـ اهلا بالصحافة السورية.

• ماذا عن منتخب الاردن؟

ـ سنقوم بعد فترة قصيرة بتشكيل منتخبا جديدا. لا تتجاوز اعمار لاعبيه اربعة وعشرين سنة مدعما ببعض الخبرات القديمة.

• وسبب تراجع نتائجكم؟؟

ـ نتائج منتخبنا جيدة قياسا بفترة اعداده والسبب ضعف الامكانيات المادية للاتحاد الذي يعتمد كليا على حصته من ريع المباريات.

• وكم معدل ريع مباريات الدوري؟

ـ في العاصمة يبلغ معدل الدخول من ٣٥٠ الى ٤٥٠ الف ليرة سورية، وفي المحافظات اقل (ملاحظة): الليرة السورية تعادل ثلاثة قروش الا قليلا!

• وحصة الاتحاد؟؟

ـ ٣٪ من الريع، ويوزع مجموع الريع على الاندية بالتساوي بعد دفع اجور الحكام ونفقات اللاعبين.

• ومدربكم الانجليزي السابق؟

ـ انهينا عقده لكلفته الكثيرة، فراتبه الشهري حوالي ستين الف ليرة، ولا ننكر بانه افادنا كثيرا.

• وراتبك الشهري؟

ـ حوالي اثني عشر الف ليرة شهريا، وانا متفرغ للتدريب.

• ورأيك في الكرة السورية ولقاؤها الحاسم مع العراق؟

ـ الكرة السورية متقدمة وارجح منتخبكم للصعود الى المكسيك كونه يلعب على ارضه وبين جمهوره.

• والافضل لاعبي سورية؟

ـ نزار محروس، وغرير ومدراتي.

• ورأيك في مباراة التفاهم مع الجيش السوري؟

ـ جيدة المستوى استحق فيها فريقكم الفوز.

* وبعد:

ـ يكفي ان يصرح محمد عوض بنفسه ان منتخب الاندية يضم ستة عشر لاعبا من منتخب الاردن ويكفي ايضا ان الاشقاء العرب يعرفون لاعبي منتخبنا الوطني، وبالتالي فان الخسارات المترقبة نتيجة غياب التفاهم او المنتخب من اصله ستنقلع ضمن اطار تفاهم الاندية، او منتخب الاندية وليس المنتخب الوطني!

والخسارة ـ مهما تكن نتيجتها ـ فلربما تعوض في اوقات اخرى وفي مباريات مستمرة ولكن خسارة الجوهر تعني خسارة الكثير!

وما نرجوه من اتحاد الكرة ان ينظر لهذه القضية بمنظار الصالح العام، وان لا يتشجع البعض للنتيجة التي حققها التفاهم امام منتخب المكسيك، فتفاهمنا ـ يا اخوة ـ لم يكن متفاهما ابدا، وستبقى الكرة عندنا كرة دفاع بحت، وسيبقى هجومنا عقيما وعاجزا عن التهديد الى ابد الابدين، ما لم تصلح الاحوال، وتضبط الامور. مع تمنياتنا للتفاهم بان يتفاهم مع بعضه جيدا.. وللمنتخب الاندية باداء افضل وللمنتخب الوطني الرئيسي التدريب المستمر دون النظر لقضية مباريات المناسبات الموسمية!!

سويلم والموقر وقضية حق!

• قبل ثلاثة شهور تقريبا، حصل حادث مفجع على طريق معان لبعض لاعبي واداريي فريق «الموقر» اثناء توجههم الى ملعب «معان» لملاقاة فريقها هناك، وقد ترك اثر الحادث شخصان وجرح الكثير!

.. سويلم العسي مدرب الموقر» كان احد المصابين اصابات بالغة في الكتف والوجه والقدمين واجراء اخرى من جسمه، فدخل المستشفى لتلقي العلاج، ولم تقم ادارة نادي «الموقر» بواجبها لدفع مصاريف العلاج او حتى الوقوف الى جانبه في محنته، بل تركته دون سؤال او جواب!

سويلم لم تلتق «شيحان» به حتى الان لنعرف خيوط القضية من اولها وحتى اخرها.. ولكنها ستفعل ذلك قريبا (ولابد من الاشارة هنا الى ان سويلم متزوج وفي رقبته اطفال، حيث لم يدفع النادي المحترم راتب شهرين قبل وقوع الحادث!..).

ولا بد من التذكير الى الوقفة الايجابية التي قامت بها ادارة والكلية العربية) تجاه سويلم في محنته حيث يعمل هذا الرجل مدربا في الكلية، ولنا عودة!

لهذه الاسباب: المنتخب العربي مهمة مستحيلة!!

• قد يبدي الخبراء الذين راقبوا مباريات كرة القدم في الدورة الرياضية العربية التي اقيمت في المغرب مؤخرا صعوبة في الاتفاق على الاشخاص الذين يمكن ان يتكون منهم فريق كرة قدم عربي مثالي، لكنهم يتفقون على حارس المرمى رعد حمودي حارس مرمى الفريق العراقي الذي يقولون بأنه ينبغي ان يكون حارس المرمى المثالي.

وتشكيل فريق قومي عربي ليس مجرد مسألة اكاديمية، ذلك أنه خلال مؤتمر عقد مؤخرا بالمغرب وافق الاتحاد العربي لكرة القدم على تشكيل فريق عربي للعب مباريات ودية وعهد الى عبدالمجيد شتالي المدرب التونسي بمهمة اختيار الفريق.

وجرت الاتصالات لكي يلعب هذا الفريق القومي العربي مع نادي بوردو وايفرتون بطلي فرنسا، وانجلترا في العام الماضي.

وابلغ المدرب الجزائري محمد معوش وكالات الانباء انه ينبغي بالتأكيد ان يكون حمودي حارس مرمى الفريق القومي العربي، فهو طويل ويقظ وممتاز في درا المجمات.

ولكن مشروع تكوين فريق قومي عربي مماثل لذلك الذي تشكل عقب مباريات كاس العالم في اسبانيا عام ١٩٨٢ لم يخرج الى حيز التنفيذ بعد.

ووصف شتالي مهمته بأنها (شبه مستحيلة)، ويضيف بقوله: «كيف يتصور اختيار فريق في غياب الكويت وغياب مصر بنجومها ابراهيم يوسف، وطاهر ابو زيد، ومحمود الخطيب.

وكانت الكويت قد انسحبت من مباريات كرة القدم في حين لم تشترك مصر بسبب تعليق عضويتها في جامعة الدول العربية عام ١٩٧٩.

وقال شتالي: ان افضل لاعبي الجزائر غائبون ايضا!

وكانت الجزائر التي وصلت لنهائي المكسيك ١٩٨٦ قد اشتركت في الدورة بفريقها الثاني لأن فريقها كان مشغولا بتصفيات كاس الأمم الافريقية امام كينيا في نيروبي، كما ان اختيار فريق قومي عربي صعب لأن معظم المسؤولين الذين اتصل بهم المدرب لم يكونوا متحمسين للفكرة حيث ان اهتمامهم الأول منصب على تصفيات كاس العالم.

ويقول شتالي ان من بين العقبات الاخرى تضارب مواعيد البطولات المحلية المختلفة مع بعضها البعض.

وقال معوش وهو لاعب دولي سابق في فريق «نيس» الفرنسي انه تأثر بأداء المهاجم العراقي احمد راضي الذي احرز اصابتين امام ليبيا والجناح الايسر السعودي «فهد المريسي» وقلب هجوم الفريق التونسي.

كما ينبغي ان يضم الفريق لاعب خط الوسط المغربي دولمي، وزميله الظهير الشاش تيمومي بالاضافة الى المهاجم الجزائري مادجر، والاخضر بللومي الذي تعافى من كسر في ساقه اصيب به في مباراة امام ليبيا.

ويقول: ان تيمومي وبللومي هما: «بلاتيني المغرب العربي» وذلك لأنهما موهوبان ويحسنان ترقيع الكرة ويعرفان تماما ما الذي يحدث.

التعليم العالي والمتوسط

كلمة المجتمع

مؤتمر الأدب السنوي الأول

افتتح الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك في الثاني والعشرين من الشهر الحالي، مؤتمر الادب السنوي الاول الذي تنظمه دائرة اللغة الانجليزية في جامعة اليرموك.

وتركزت اعمال هذا المؤتمر على مناقشة اوراق عمل تتعلق بالادب الانجليزي والامريكي والادب المقارن، ويشارك فيه اساتذة وباحثون من جامعات اليرموك والاردنية، والقاهرة، وبيروت، وقطر، والامارات العربية، والجامعة الأمريكية في القاهرة، والامريكية في بيروت، كما ويحاضر في المؤتمر نفسه محاضرون اجانب.

وطبيعي جدا ان تكون لغة الحوار والنقاش والقاء المحاضرات هي اللغة الانجليزية.

ويأتي هذا المؤتمر ضمن اهداف جامعة اليرموك التي تسعى الى توسيع دائرة النقاش والحوار مع المختصين في مختلف الجامعات العربية وغير العربية.

كل هذه الجهود والأمور التي قامت بها الجامعة جيدة ومشكورة ولكن القضية التي احاول الوصول اليها هي انه اقيم في نفس الفترة تقريبا المؤتمر الثقافي الوطني الثاني في الجامعة الأردنية، ولم يكن هناك هذا الاهتمام الذي نجده في مؤتمر الأدب.

فلم توجه الدعوة إلى اي من الباحثين والمختصين في الجامعات العربية المجاورة او غير المجاورة، ولم يحاول القائمون عليه ان يوسعوا دائرة النقاش والحوار كما فعلت شقيقتها اليرموك.

نعلم ان لكل واحد اهدافه وغاياته التي تختلف اختلافا كبيرا، ولكن ايهم أحق بالاهتمام الأدب الانجليزي والأمريكي ام الادب والثقافة العربية؟! لماذا نعطي كل الأهمية للثقافات والاداب الأجنبية، ولا نعطي ولو جزءا بسيطا من الاهتمام لثقافتنا وأدبنا المحلي.

سؤال يحيرني ولا اجد له جوابا، ونحن نعلم جميعا ان حضارة الأمة تنبع اولا من اهتمامها بلغتها، فاللغة هي الفكر، والفكر هو حضارة الأمة.

انتبهوا ايها السادة، فاللغة العربية وآدابها ليست عارا لنخجل منه وهي تستحق منا كل الاهتمام والرعاية.

آمال سليمان سلامة

المسابقات الثقافية ما الهدف منها ؟!!

دأبت الجامعة الاردنية ومنذ العام الماضي على اقامة مسابقات ثقافية بين طلاب الكليات المختلفة في الجامعة، وتجري هذه المسابقات مرتين في الاسبوع، الاثنين والأربعاء.

لفت نظرنا هذا الكم الهائل من الطلاب الذين يتوجهون الى مدرج سمير الرفاعي او مدرج وصفي التل لحضورها وهذا يدل على مدى اهتمام الطلاب بهذه المسابقات، توجهنا يوم الاثنين الى مدرج وصفي التل لمشاهدة ماذا يجري هناك، فماذا وجدنا؟!

وجدنا عدد الطلاب الواقفين اكثر من الجالسين..

وجدنا ان المسابقات قائمة بين الأصوات العالية ومن يشجع اكثر، اما الاسئلة والأجوبة وما يجري داخل المنـ ّ ّة فلا نعرف عنه شيئا!! وخلال وجودنا هناك سألنا بعض الـ ّ ّة عن هذه المسابقات ورأيهم فيها، فقالت الطالبة (خولة نايف) من كلية الاقتصاد والعلوم الادارية: انني احضر هذه المسابقات لأنها تزودنا بمعلومات اجهلها، كما تزودنا بالممتع والمفيد وتجعل الانسان يختبر مدى صحة معلوماته وثقافته.

أما الطالب (طاهر شعبان) فقال: اتمنى ان تزداد هذه المسابقات الثقافية.

وفاجأنا طالب اخر باجابة غير متوقعة فقال، هذه المسابقات تعتبر فرصة جيدة لاضاعة الوقت، فالأسئلة التي بها بسيطة ويستطيع اي انسان عادي الاجابة عليها، كما ان الطلبة هناك لا يأتون إلا بغرض الفرجة لا الاستفادة!!

وحاولنا معرفة اسم الطالب لكنه امتنع عن الادلاء باسمه.

وكانت الطالبة سميرة عدنان من كلية الاداب تسمع ما قاله الطالب فردت عليه قائلة: ان ما تقوله غير صحيح اذ ان هذه المسابقات تعمل على ايجاد تفاعل بين الكليات، اضافة الى انها تنشط ذاكرة الطالب في مجالات ثقافية متنوعة غير مجال التخصص.

هذا ما قاله جمهور الطلبة، فماذا يقول الطلبة المشاركون في المسابقة؟ علما بأن المسابقة كانت تدور بين طلبة كلية الهندسة وطلبة كلية طب الاسنان، الطالب مازن اشتي قال:

لايوجد في المسابقات اسئلة تخصصية، نعم تعمل المسابقات على زيادة تكاتف طلبة الجامعة بعضهم ببعض على اختلاف تخصصاتهم، ولكن اللجنة المكلفة بوضع الاسئلة لا تسأل اسئلة تخصصية واعني بذلك اذا كنت انا من الهندسة لا أسأل سؤالا في الهندسة وهكذا.

اما الطالب سامر زوايدة فقد زاد قليلا على قول زميله بأن الأسئلة تتعلق بالنواحي الأدبية فقط.

وبعد، فما رأي المسؤولين عن اقامة مثل هذه المسابقات؟!

يقوم بالاشراف على المسابقات لجنة مكونة من د.فواز طوقان، د.ابراهيم ناصر، د. فواز جيعان اضافة الى اشراف دائرة النشاط الطلابي في عمادة شؤون الطلبة.

الدكتور فواز جيعان من كلية العلوم واحد اعضاء اللجنة قال: المسابقات تضيف الى جو الدراسة شيئا من المتعة، والتسلية، والمرح الذي لا يخلو من الفائدة والاسئلة التي تطرح غالبا تكون متعلقة بالتراث العربي الاسلامي، وبالحضارة الغربية والعلوم، واسئلة اخرى تتعلق بالجامعة ونشأتها.

واضاف قائلا: الهدف من اقامة هذه المسابقات زيادة الشعور بالانتماء للجامعة واسرتها، وابعاد النزعات الطبقية والاقليمية، ولزيادة وتوسيع وحدة الدائرة الثقافية في الجامعة.

هذه هي المسابقات الثقافية التي تعقد في الجامعة مرتين في الاسبوع بين مختلف كليات الجامعة، ونحن نقدر ونشكر الجهود القائمة على اخراج مثل هذه المسابقات الى حيز الوجود.. وتبقى هناك مشكلة الفوضى التي تحدث اثناء اجراء المسابقات، فلماذا لا تكون هناك لجنة مسؤولة عن النظام حتى يسمع الجميع وتعم الفائدة؟!

واخيرا نشكر عمادة شؤون الطلبة "دائرة النشاط الطلابي" التي تقدم للطلاب المشاركين في المسابقة والمشاهدين جوائز تقديرية وتشجيعية.

* قال لي:

ما زلت الف وادور بين كليات الجامعة الاردنية المختلفة، حتى تملكني التعب، وانا اتمنى ان اجد هاتفا واحدا فقط من الهواتف الكثيرة المنتشرة هنا وهناك «دفيّان» وفيه حرارة.

قلت له:

قلة القروش او كثرتها (لا اعلم)، السبب في هذه البرودة الدائمة في اجهزة الهاتف التابعة للجامعة.

قال لي:

اكره التحرر الزائد عن الحد المطلوب والذي يشبهنا بالأجانب واكره التعقد والتعصب الزائد عن الحد الذي يرجعنا الى ابعد من عصور الانحطاط والجهل والظلمة والسبب الذي يجعلني اقول هذا، هو ان بعض كليات المجتمع رفضت اعطاء احدى طالباتها «حسن السلوك» والسبب في ذلك بعض من «المساكيز» ترك اثاره على ابهامها، فهل هذا معقول؟!!

قلت له:

ولماذا لا يكون معقولا، اذا كانت نفس الكلية تتبع امورا اشد تعقيدا وازعاجا لطالباتها هناك، وكأنهم يريدون ان تتخلى الطالبات عن بشريتهن وحاجتهن للضحك واللعب والمزح من حين لآخر.

* قال لي:

اتمنى لو وجد مسؤول واحد في مؤسسة النقل العام الساعة الخامسة امام الجامعة الاردنية.

ليرى ازمة الطلاب وعدم وجود الباصات والفوضى التي تحصل هناك كل يوم.

* قلت له:

ليس هناك ازمة على الإطلاق والباصات متواجدة دائما والطلاب لا يشكون، فما هذه الأمور الا مبالغات من الطلبة.. هكذا ستقول مؤسسة النقل العام لك.

* قال لي:

مساكين طلاب الزرقاء يخرجون دائما من منازلهم مبكرين ويصلون الى محاضراتهم متاخرين، والحق على الباصات الخاصة العاملة على خط الزرقاء الجامعة التي لا تتواجد الا عندما لا يكون هناك طلاب.

* قلت له:

الم تدر، ان اصحاب الباصات يكونون مشغولين بمشاهدة افلام الفيديو وسماع الاشرطة الساقطة داخل باصاتهم؟!

شكر وتقدير

رئيس واعضاء مجلس قروي الحمة والاهالي يتقدمون بوافر الشكر للمهندس سامي عباسي مدير سلطة مياه محافظة الكرك والسيد محمد أحمد الطراونة مراقب صيانة وتمديدات لواء المزار الجنوبي والعاملين في السلطة لجهودهم الطيبة في إنجاز أعمالهم بشكل سريع أثناء تحسين شبكة المياه في القرية وايصال المياه لجميع المواطنين بشكل جيد.

بارك الله في جهودهم لبناء أردن النشامى بقيادة الحسين المفدى.

رئيس واعضاء مجلس قروي الحمة

عيادة الطلبة ملهى لا مشفى!

فترة استراحة الغداء للموظفين في كافة مراكز وكليات الجامعة الاردنية من الساعة الواحدة حتى الثانية، وهناك بعض الفعاليات التي تستمر بعملها خلال هذه الفترة على نظام «الشفتات».

والغريب في الأمر ان عيادة الطلبة والتي من المفروض ان يستمر عملها بنفس النظام، اي نظام «الشفتات» تأخذ فترة استراحة غداء من الساعة الواحدة حتى الثانية والنصف!! والمراجع للعيادة في هذه الفترة لا يجد من يستطيع تقديم مساعدة له.

والممرضات هناك اللواتي يصلن احيانا مبكرات يقضين اوقاتهن في الضحك والحديث بصوت مرتفع، والجري وراء بعضهن البعض في ممرات وغرف العيادة!! وكأن المكان ملهى او ملعب وليس عيادة تستقبل المرضى فالطالب هنا لا يجد العلاج الناجع والسريع، فينتظر طويلا، وغالبا ما يعطى علاجا غير المقرر لحالته اضافة للازعاج المستمر الذي تحدثه الممرضات، فلماذا يتحمل الطالب كل هذا علما بأنه يدفع مبلغا ليس بالقليل في بداية كل فصل دراسي للتأمين الصحي، ولماذا لا يكون هناك عدد اكثر من الأطباء في العيادة لكي لا يحصل ازدحام، ويضطر الطالب للانتظار طويلا.

حتى تتأكدوا مما نقول توجهوا الى العيادة لتروا بأعينكم. الحقيقة.

تتمة عملية الهدم في اربد

وقع الاتفاقية نيابة عن الحكومة الاردنية معالي الدكتور عبدالله النسور وزير التخطيط.. والشركة الصينية تعد العدة للمباشرة بتنفيذ هذا المشروع الكبير.

المياه نقية ١٠٠٪

ـ وفي معرض حديثه عن المياه أكد الدكتور طبيشات انها نقية ١٠٠٪ واضاف ان التغير الذي طرأ على لون المياه مرده الى زيادة قوة دفع المياه، وهذه القوة الزائدة تجرف معها حبيبات من الصدأ والتي لا تؤثر اطلاقا على صلاحية المياه، وباذن الله ستزول هذه المشكلة في اقرب وقت ممكن وقال ان سلطة المياه اكدت للبلدية ان المياه نقية ولا تشوبها شائبة، كذلك فان المياه تخضع للفحص المخبري باستمرار ونحن نقوم بدورنا بارسال عينات من المياه لوزارة الصحة والتي كانت تؤكد باستمرار صلاحية مياه اربد للشرب.

مشروع المجاري

وتطرق الدكتور في حديثه الى مشروع المجاري حيث قال: ان العمل في محطة التنقية جار على قدم وساق، وسينتهي العمل في هذه المحطة في منتصف العام القادم ومؤخرا طرح عطاء للمباشرة ببدء العمل في حي «حنينا» ومن المتوقع ان ينتهي العمل به في نهاية العام الحالي، واضاف انه ستطرح اربع عطاءات جديدة في ٢٦ الشهر الجاري، وبعد احالة العطاءات ستبدأ الشركات في العمل والمباشرة بالتنفيذ.

مشاريع البلدية

وقد ذكر الدكتور طبيشات ان من اهم المشاريع التي تضعها البلدية على جدول اعمالها تمهيدا للبدء بالتنفيذ الفعلي مشروع المخازن بالاضافة الى فتح وتعبيد عدة شوارع في انحاء المدينة المختلفة، كذلك عمل اطراف للشوارع في عدة مناطق، كذلك سنقوم ببناء نصبين في ميداني فراس، واليرموك، كذلك انشاء نافورة مياه مع شلال بالقرب من الجامع الكبير الذي يتوسط المدينة، كذلك عمل مظلة للمقبرة الاسلامية الجديدة بالاضافة الى انشاء حديقة في حي البارحه الغربي، اضافة الى أننا سنقوم بانشاء مدينة الأمير راشد في اسكان الضباط، وبناء كراج البلدية الكبير مع اقامة بناء يستعمل كسكن للعمال الباكستانيين يتسع لما يقرب من ١٥٠ شخصا.

مبنى البلدية

وأشار الدكتور طبيشات الى ان البلدية قامت في الاونة الأخيرة باستئجار مبنى في شارع الهاشمي لغايات استعماله كمبنى دائم للبلدية، وستنتقل اليه في حال الانتهاء من العمل فيه، وتوقع الدكتور طبيشات الى انه سيتم الانتقال اليه في بداية العام القادم، واضاف الدكتور طبيشات ان المبنى الحالي سيشغل كمجمع للسيارات ومواقف لها، بالاضافة الى استغلال قسم منه كسوق تجاري، او قاعة للمحاضرات واخرى تستغل لغايات انشاء مكتبة عامة.

الى المواطنين

وفي ختام حديثه قال الدكتور طبيشات ان البلدية تعمل لمصلحة المواطن اولا واخيرا، وأنها بدون مساعدتهم لا تستطيع تنفيذ الأعمال والواجبات الملقاة على كاهلها، والبلدية ليلا ونهارا في خدمة المواطن، وابوابها مشرعة امامه، والبلدية على استعداد لتلبية نداء المواطن حيثما كان وفي اي وقت.

وتمنى الدكتور طبيشات على المواطنين المبادرة الى دفع الالتزامات المالية المترتبة عليهم للبلدية حتى يتسنى لها القيام بمشاريعها، كذلك تمنى عليهم عدم القيام بارتكاب المخالفات الصحية ومخالفات الأبنية، والتعاون مع البلدية من اجل ان تبقى اربد عروسا للشمال، والرقي بمستواها والعمل في سبيل ان تبقى دوما مزدهرة ونظيفة.

ولنا كلمة

عندما لبينا النداء الذي وجهه لنا المواطنون المتضررون من عملية الهدم، كان ذلك تابع من ايماننا العميق بأن المواطن هو رأسمالنا الحقيقي، والعمل على عرض المشكلات التي تواجهه والعمل على حلها واجب من الواجبات الملقاة على كاهلنا، ونحن اذ ننقل وجهة نظر المواطنين المتضررين من عملية الهدم وتظلمهم من هذا القرار واجابات الدكتور طبيشات رئيس البلدية الصريحة لا نهدف من وراء ذلك سوى الوقوف على الحقيقة، ليس الا!!

خدمات

على اصحاب الارقام التالية الاتصال بشيحان في اسرع وقت:
٦٨٢، ٦٨٣، ٦٧٣، ٦٨٦، ٦٩٨، ٦٨٥، ٦٦٥، ٦٨٠، ٦٥٤، ٧١٦، ٦٥٦.

يرجى من المهتمين بزاوية اريد شريكا ان يرسلوا لنا العنوان كاملا مرفقا مع رقم الهاتف بالاضافة الى الاسم الكامل.

٦٨٧ ـ ص. غ. ع ـ شاب كفيف البصر يعمل اماما وواعظا براتب ١٢٠ دينارا، تلقى دراسته الجامعية في الأزهر الشريف، من حفظة القرآن العمر ٣٧ عاما، عنده ٧ اولاد، زوجته مطلقة، يرغب التفاهم مع فتاة عمرها بين ٢٠ ـ ٣٥ سنة، ولم يسبق لها الزواج.

٦٦٨ ـ ج. أ.أ. شاب عمره ٢٦ عاما مصري، يعمل فني ماكينات بلاستيك اعزب وحالته المادية متوسطة، راتبه الشهري ٩٠ دينارا مؤهله ثالث اعدادي يرغب التفاهم مع فتاة جميلة لا يتجاوز عمرها ٢٠ عاما من عائلة محافظة تقدر الحياة الزوجية مستعد للعيش معها حيث تريد.

٦٨٩ ـ س. ج. ع. فتاة عمرها ٢١ سنه الطول ١٦٥ لون البشرة حنطي، الشعر اسود، الدراسة ثالث اعدادي، تقدس الحياة الزوجية، ست بيت ترغب التفاهم مع الرقم ٥٦٧ ورمزه غ. ح. س او شاب غير متزوج يقدس الحياة الزوجية.

٦٩ ـ م. م. غ. شاب عمره ٣٥ عاما، الثقافة توجيهي الطول ١٧٠سم، الوزن ٨٥ كغم، موظف راتبه ١٥٠ دينارا يرغب التفاهم مع فتاة تتمتع بثقافة متوسطة، ومتوسطة الجمال، ممتلئة الجسم، من عائلة محترمة.

٦٩١ ـ م. ع. أ.أ. شاب عمره ٢٤ عاما، مسلم، الجنسية مصري، الطول ١٧٢ سم، يعمل في معرض مفروشات مؤهله دبلوم تجارة الوزن ٧٢ كغم. الراتب ٩٠ دينارا يرغب التفاهم مع فتاة عمرها ٢٢ ـ ٣٥ سنة ارملة او مطلقة لا مانع من وجود ولدين على الاكثر من عائلة متدينة ومحافظة، لا يهم الجمال، مثقفة تقدس الحياة الزوجية.

٦٩٢ ـ هـ. هـ. هـ. العمر ٣٥ عاما، حنطي البشرة جميل المظهر يعمل فني الالات الراتب ٢٥٠ دينارا، يرغب التفاهم مع فتاة او سيدة جميلة جدا العمر غير مهم، وان تكون واعية ومتفهمة وهو مستعد لكل طلباتها ويرغب التفاهم مع الرقم ٣٧٨ ورمزها س. ج. ج.

عيادة شيحان

الأخت ميسر. ي

الشكوى يا أخت ميسر من عملية افراز العرق التي تصاحبك صيفا وشتاء لا تعتبر حالة مرضية بالمعنى الذي تحدثت عنه، وقد تكون حالتك لها سببا معينا، والفحص الطبي اولا واخيرا هو الفصل في ذلك، مع أننا نطمئنك ان لا تخافي أما سؤالك الاخير عن الحبوب في الجلد والحساسية مكان السلاسل والأساور فان الحل سهل وبسيط وهو عدم لباس ذلك النوع من السلاسل والأساور وذلك لزوال السبب، لأنه ثبت ان هنالك أنواع من السلاسل تثير الحساسية ولا يتقبلها الجلد.

الاخ فاقد الأمل:

ان مشكلتك يا أخي انك أضريت بنفسك من خلال سوء الاستعمال وهذا تصرف خاطيء، ولابد أنه عمل لديك مضاعفات مع وجود مخاطر مستقبلية اذ لم تذهب الى طبيب امراض جلدية وتناسلية وتتركه يقوم باجراء الفحص اللازم، ولا داعي للخجل ما دام هنالك خطر على الانجاب مستقبلا اذا استمرت هذه الحالة بدون علاج. لذا فاعتقد ان زيارتك الى الطبيب لابد ان تساعدك، ولا داعي للقلق، لأنني اتصور ان مشكلتك اذا عولجت فلا بد انها سهلة، ولكم تمنياتنا بالشفاء.

بمناسبة ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

أقيم مساء الخميس الماضي تحت رعاية عطوفة متصرف لواء القصر بالوكالة السيد فهيم النوايسه سباقا للخيول في اللواء، وكان عدد المتسابقين خمسة عشر فارسا، وقد تم السباق على ثلاث مراحل، كل مرحلة خمسة فرسان اما المرحلة الرابعة فتم فيها التصفية بين الأول والثاني من كل مرحلة. ولدى نهاية السباق فاز بالمرتبة الأولى الفارس «علي عايد» وكانت جائزته الأولى كأسا مقدمة من نادي القصر الرياضي وجائزة نقدية، وجاء بالمرتبة الثانية الفارس عبد الرزاق الهالي وكانت جائزته كأسا مقدما من مدير مدرسة القصر الثانوية، وجائزة نقدية، وجاء في المرتبة الثالثة الفارس «تركي صقور» وكانت جائزته جائزة نقدية. وفي نهاية السباق وزع السيد النوايسة الكؤوس والجوائز على الفائزين وقد حضر السباق جمهور من سكان اللواء.

تهنئة من الأعماق

عادل الحروب يهنيء السيد مصلح الطراونة بثقة مجلس الوزراء بإعادة تعيينه رئيسا للجنة بلدية الرصيفة ويتمنى له ولأعضاء بلدية الرصيفة الجدد ان يوفقوا في خدمة مدينتهم في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم.

زواج مبارك

صالح ويعقوب زيتون
مدير مؤسسة عرابي
للصحافة والدعاية والاعلان
يهنئان زميلهما الصيدلي
ومدير دار الشروق للنشر
الأستاذ فتحي البس
بمناسبة زفافه
الميمون، والف مبروك

اعلان طرح عطاء

يعلن مجلس قروي حمود في محافظة الكرك عن طرح عطاء بناء مظلة لمقبرة القرية فعلى الراغبين المؤهلين والراغبين في دخول العطاء مراجعة رئيس المجلس خلال الدوام الرسمي لشراء نسخ العطاء ضمن الشروط التالية:

١ـ سعر النسخة الواحدة عشرة دنانير غير مستردة
٢ـ يرفق مع العطاء شيك مصدق بقيمة ١٠٪ من العطاء.
٣ـ اخر موعد لفتح العطاء يوم الاربعاء الموافق ٨٥/١٠/٣٠.
٤ـ اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

رئيس مجلس قروي حمود
سمير العمارين

بريد القراء

* الاخ اياد القروان، عمان:
رسالتك وصلتنا، مع تقديرنا لك ولموقفك، فنحن نهمس في اذنك «ان القانون لا يحمي المغفلين» مع احلى تحياتنا لك.

* الاخت كرم محمد سعيد ـــ مدرسة النزهة للبنات:
خاطرتك جميلة، نامل منك الكتابة في المواضيع الاجتماعية في المرات القادمة، واهلا بك.

* الاخ رائد يوسف الدبس:
رسالتك وصلتنا، نامل منك مستقبلا ان تكتب بخط واضح وعلى وجه واحد فقط من الورقة، وأهلا بك.

* الأخت أمل رضوان، اربد
شكرا لك على متابعتك واهتمامك، الأعداد التي طلبتها غير متوفرة عندنا، فمعذرة.

* الأخ خالد حسن النجار ـــ السعودية.
قصيدتك «لقاء الحب» جيدة المعاني والمضمون، وان كانت غير موزونة، حاول مرة أخرى ولك تحياتنا.

* الأخ نواف فلاح ابو هزيم، السلط.
قصيدتك «زواج بلا رغبة» تعالج مشكلة اجتماعية واقعية، ولكن والحمد لله، هذه المشكلة في طريقها للزوال بفضل وعي فتياتنا، وتفهم الأهل. شكرا لك.

* الاخت فاطمه ضامن المراحلة:
شكرا لك على كلماتك الرقيقة وشيحان ستبقى دائما من القارىء واليه اهلا بك.

* الاخ عامر فتحي احمد:
مقطوعتك النارية الحربية وصلتنا، نعتذر عن عدم نشرها، لانها طويلة نوعا ما، اهلا بك.

* الاخت لاما ماجد الرشيدان ـــ اربد:
خاطرتك «اليك حبيبي» جيدة، نختار منها ما يلي: اليك حبيبي ساروي لك، قصتي واسطورة حبي، اليك حبيبي احرق شوقا وحنينا، اليك تعود الذكرى وايام الحنين.

* الاخت ابتسام عبد السلام جبر، الزرقاء:
مساهماتك كثيرة، شكرا لك على ثقتك التي نعتز بها، واهلا بك صديقة دائمة.

من وصايا لقمان لولده

يا ولدي ان كنت في الصلاة فاحفظ قلبك وان كنت في مجالس الناس فاحفظ لسانك وان كنت في بيوت الناس فاحفظ بصرك وان كنت على الطعام فاحفظ معدتك.

اثنان لا تذكرهم ابدا: اساءة الناس اليك، واحسانك الى الناس.

اثنان لا تنساهما ابدا: الله والدار الاخرة.

من دلك على الدنيا فقد غشك ومن دلك على الاخرة فقد اتعبك ومن دلك على الله فقد نصحك.

نايف احمد شديفات

شيح

إذا ما أصابك مغص دونماسبب
إلا من الفكر وانتابتك أحزان
ولم تجد كأس شيح تستطب به
اذن فخير دواء لمّ شيحــان

الشاعر اليازوري
يوسف محمود يونس

متشابهة

● ليست الشجاعة هي ان لا يرتجف قلبك بل هي ان لا يعرف احد انه يرتجف.
● ليست هناك نساء قبيحات بل هناك نساء لا يعرفن كيف يجعلن انفسهن جذابات.
● لا تحاول ان تغير فكر امرأة دعها تشعر بالثقة عندما تفعل ذلك بنفسها.
● الشيء الوحيد الذي يحبه الرجال في طريقة ارتداء النساء للثياب هو السرعة.
● اكبر ميراث يتركه الرجل لأطفاله هو بضع دقائق من وقته كل يوم.

● سئل النسر ماهي الحياة؟ فقال: انها حق القوي دون الضعيف، وسئلت النحلة، فقالت: انها قطعة سكر، وسئل المطر ما هي الحياة؟ فقال: انها الأرض الجدباء تنتظر قطراتي بشوق ولهفة، وسئلت الشمس نفس السؤال فقالت: انها قطعة مظلمة تنتظر ان أمدها بنوري، وسئل الانسان فقال: إنها مأساة يجب ان نعيشها لآخر يوم.

سعود خليل الخشان

بلا عنوان ترحلين

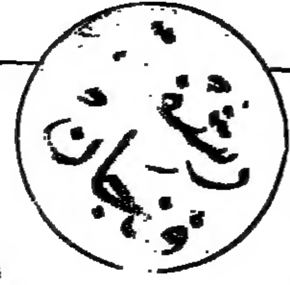
رحلت بلا عنوان وتركتني ... رحالا اجوب البحار والصحاري اطويها
رحلت بلا عنوان وتركتني ... سفينة محطمة الشراع والموج يغطيها
رحلت بلا عنوان وتركتني ... ريشة وسط اعصار يتقاذفها ويرميها
رحلت بلا عنوان وتركتني ... قصة ما بدأت فوضعت نقطة تنهيها
رحلت بلا عنوان وتركتني ... لحنا يغني الغربة وبأشعاره يبكيها
رحلت بلا عنوان وتركتني ... فمتى تعودي وتعيدي للروح أمانيها

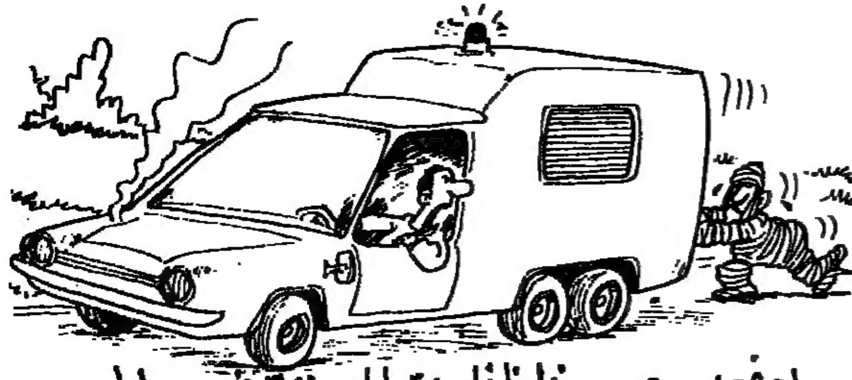
رجب شعبان ـــ الرصيفة

عاشق مسافر

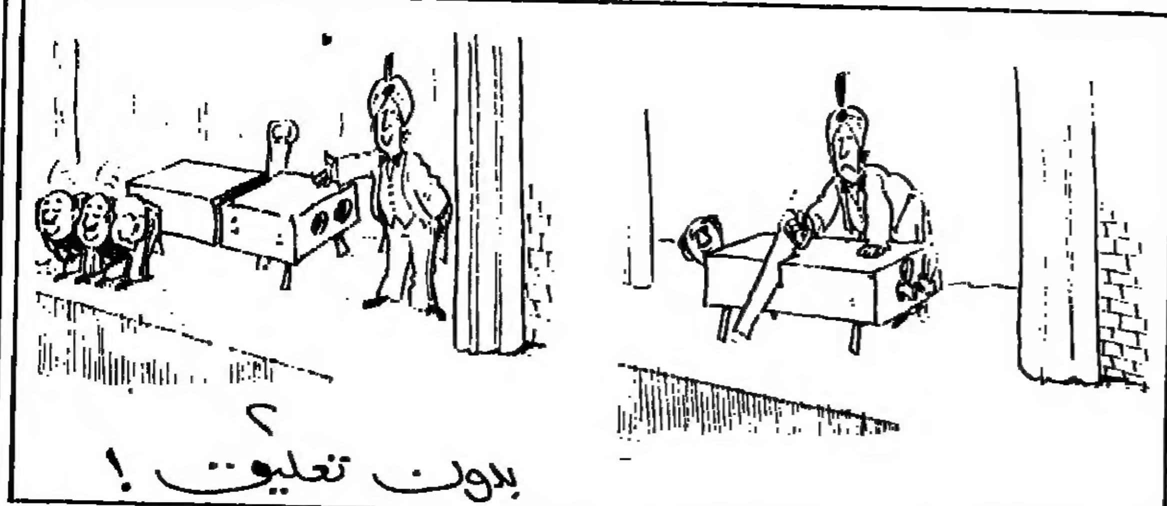
يا غائبنا هلا تراك نسيتني
وتركتني في وحشة الظلمات
اشكو لهيبا أشعلتها في أضلعي
وأذوب وجدا من لظى آهاتي
فالقلب أضناه الحنين ونابه
ما نابني من وابل الحسدات
تتراقص الأحزان فوق أرائكي
تخبو بصدري لجة الزفرات
قد كان وعدا للعيون بأن ترى
وجها مليحا مشرق القسمات
انوي الرحيل وقد أتيت مودعا
لكن دربي وافر العثرات
هذا نصيبي في الحياة حبيبتي
فالعيد موعدنا وفيه حياتي
لكن هجري للأحبة قاتل
ومقطّع الأوصال والعزمات
ويلاه ما كان الرحيل بخاطري
جفني رطيب زاخر العبرات
لكنها أقدار حبي أجمعت
أني بحبك واثق الخطوات
أدعو الذي ما زلت أشكر
فضله ان يبقي حبي دائم البسمات
لا ارضى هجرا للحبيبة انما
هي حقبة وردية الهمسات
فيها أناجيك بكل جوارحي
أزجيك شوقا ساحر الخلجات
لو اسكنوني في رياض جنان
وسقوني شهدا يبريء العلاتي
ما كنت ارضى عن ديار احبتي
حتى بقصر واسع الجنبات
تلك المنازل قد حوت محبوبتي
أنعم ببيت العز والخيرات
أنت الملاك حبيبتي انت المنى
غجرية العينين أنت حياتي

نصر الدين عوض
الهاشمي الشمالي





ادفع بسرعه.. خلينا نلحق المستشفى..!!



بدون تعليق!

عندما خرج صديقي سرحان من مستشفى المجانين زوده الطبيب المعالج بشهادة تفيد بأن المدعو سرحان بكامل قواه العقلية، وكان قد دخل المستشفى بعد أزمة نفسية عاشها في حرب لبنان.

ذهبت إليه في بيته لأهنئه وأسلم عليه، وكان عاديا لايبدو عليه شيء الا من بعض نظرات الشك والارتياب التي كان يرمقني بها بين فترة واخرى.

وما ان قدمت لنا والدته الشاي وخرجت حتى هب واقفا وذهب الى باب الغرفة، نظر خارجا وعاد إليّ وهو يخرج من جيبه ورقة بيضاء قدمها لي وهو يسأل: هل تحمل يا شيحو واحدة كهذه؟

فنظرت اليها مليا وقرأت في اعلاها (مستشفى الأمراض العصبية ـــ لمن يهمه الأمر ـــ ان المدعو (سرحان) يتمتع بكامل قواه العقلية.. الخ.. وتوقيع الطبيب مع ختم المستشفى...

سألته لماذا تسألني هذا السؤال يا سرحان؟

ظهر عليه الارتباك قليلا ثم رد قائلا بسرعة:

ـــ مجرد فضول، اريد ان اعرف ان كنت تحمل مثلها..

فقلت له وقد انتابتني المشاعر الشيحونية:

ـــ طبعا.. طبعا.. احمل مثلها..

فابتسم في ارتياح ورد قائلا:

ـــ تصور يا شيحو ان النساء كلهن مجنونات.. ألسن بأنصاف عقول؟؟.. تصور انني سألت كل النساء اللواتي صادفتهن منذ خرجت ولم اجد واحدة منهن تحمل شهادة مثل هذه. انا لن اتزوج حتى اجد واحدة تحمل شهادة مثلها.. ما رأيك؟

ـــ حسنا تفعل.. وانا ايضا ابحث عن واحدة تحمل شهادة.. وجدت واحدة ذات مرة وكانت تبحث عن واحد بلا شهادة.. تصور..

أمضيت معه بعض الوقت في مثل هذه الأحاديث وانا اقول في نفسي «اللهم طولك يا روح» حتى اذا خرجت من عنده وركبت الحافلة صعد راكب في المحطة التالية وجلس بجانبي وكم كانت دهشتي عظيمة عندما شعرت بيد تمتد إليّ بورقة بيضاء وكان الشخص الجالس بجانبي يسألني:

ـــ هل تحمل شهادة كهذه يا أخ؟!!!

عندئذ عرفت مدى قيمة هذه الورقة وفهمت ان الواجب يحتم علي الذهاب لأقرب مستشفى للأمراض النفسية لأحصل على واحدة مثلها كي اتأكد انني من فصيلة صديقي سرحان.

مقهى الالوان بقلم شيحو



«كلام المقاهي»

● شيحو ●

●● المبادرة في الاعتذار عن خطأ ما في حق الاخرين احترام للذات قبل ان يكون احتراما للاخرين.

●● الصداقة عندما تتحول الى حب.. شيء بديهي، ولكن عندما يتحول حب الى صداقة، هذا غير وارد وغير جائز في دفاتر العلاقات الانسانية.

●● قال لي عجوز في المقهى:
ـــ كن غيورا على مستقبلك اكثر مما تفكر فيما مضى، وكن خجولا عندما تخطىء فلا تتمادى في الخطأ، وكن ساخرا في حدود الادب، والاخلاق، وكن واثقا بنفسك قبل ان تثق بغيرك. وكن مقداما في خطواتك بدلا من ان تدفع الاخرين..

هل تروا معي ان العجوز يستحق كأسا طيبا من الشيح؟

●● في وسط عمان.. مقهى للعمال. وبجواره مطعمين احدهما يبيع حمصا وفلافلا.. والاخر من طائفة السيخ القصد ـــ لحوم مشوية ـــ لا يحمل احدهما رخصة من وزارة التموين او من وزارة الصحة.. مع العلم ان المطعم الذي يبيع اللحوم المشوية يغسل الخراف داخل دورة المياه التي يستخدمها رواد المقهى. فاين المسؤول؟

بريد شيحو

سماحة

● اسمع يا شيحو.. انت مبين عليك واحد مش مصلي على النبي وفاضي اشغال علشان هيك انا بهمني اعرف شخصيتك.

نسرين قاسم ـــ جبل النصر

ـــ لو لم تكن في شيحان محبتي
وعنها اخلت سماحة الاحساس
لزرعت قلبك بالجراح وعندها
ترين راسك ينحني امام راسي

حاجة

● هل تقف بجانبي اذا احتجت اليك في مساعدة ما؟

معتصم محمد مبارك ـــ الفحيص

ـــ نعم وارجوك ان لاتحتاج لي.

فلسفه

● يقول الفيلسوف اليوناني:
تزوج.. فان نجحت في زواجك فستكون سعيدا واذا فشلت فانك ستصبح فيلسوفا. والان على صفحات شيحان ارى انك فيلسوف ساخر.. هل طبقت نظرية الفيلسوف اليوناني عليك.. فما رايك؟

عبد الرفاعي ـــ عمان

ـــ لقد تطبقت نظرية الفيلسوف اياه بدليل انني لم انجح في الزواج ونظريتي هي: ان لم اكن فيلسوفا.. فلأتفلسف..
وان لم اكن معروفا فلأتعرف..

خصام

● يا شيحو لقد تخاصمت مع حبيبتي فهل تتوسط بيننا ولك الشكر؟

جريح الايام، عمرة وعميرة، المفرق

ـــ يا داخل بين البصلة وقشرتها
ما تاخذ غير ريحتها!!

مناجاة

● خبرني شيحو الاشدك الله
انظر إليّ الى الصفاء
فأنا بدونك كمن تاه الطريق
ولم يجد سبيلا الا الرجاء

عائشة ـــ صويلح

ـــ انت عارفة زيي واكثر
لا انت راح تصبري
ولا انا راح اقدرا

صنارة

● أرجو منك ان تضع صنارتي في منزل حماتك فأنا من هواة صيد الحموات.

حامد ابو عودة ـــ معان

ـــ يا ريت تيجي العبارة في الدوبارة
وتقع حماتي في الصنارة.

نصيحة

● شيحو يا خوي اوصيك في شيحان
تحفظ قلبك ولا تسلم روحك للنسوان
شايفهن عليك كل اسبوع بشكل وبعنوان
والله ناصح خلي قلبك من الصوان

محمد سليمان المهاهبه
الجامعة الاردنية

ـــ بالمقهى ضيعت السعادة والأمان
وبالحب جنيت التعاسة والحرمان
وكيف تنصحني وانا منك بنصح النسوان؟!

الموظف

● متى يرتاح موظف الدولة؟

سمية عبد الجالي ـــ الكرك

ـــ يوم الجمعة.

جميلة

● شيحو.. انا فتاة جميلة.. عيناي واسعتان جميلتان.. انا احبك فهل تتزوجني فأنت جميل بالتأكيد؟

جميل عاليه

ـــ حبيني زي ما بدك.. لكن ما تتزوجيني!

لفت نظر

● ما أول ما يلفت نظرك في المرأة؟

سليمان ابو رويس ـــ الفحيص

ـــ خجلان اقول!

ثرثار

● من هو الثرثار في رأيك يا شيحو؟

عبدالباسط محمد احمد، حي الضباط، المفرق

ـــ هو الذي تسأله عن الوقت فيشرح لك كيف يصنعون الساعة في سويسرا واليابان..

انتحار

● سمعت انك تريد ان تنتحر بسبب ما حصل في السودان، هل هذا صحيح يا شيحو؟

منار جعافره ـــ الكرك

ـــ يكفي ان تنتحري انت!

وردة

● هل تعلم انني من كثرة حبي للفنانة وردة الجزائرية احمل صورتها في جيبي ولي كل يوم قبل ما أنام اقبلها وبعد ما افيق اقبلها.. ما هو رأيك؟

سامي الامير ـــ عاشق وردة

ـــ رأيي ان ربنا يشفيك

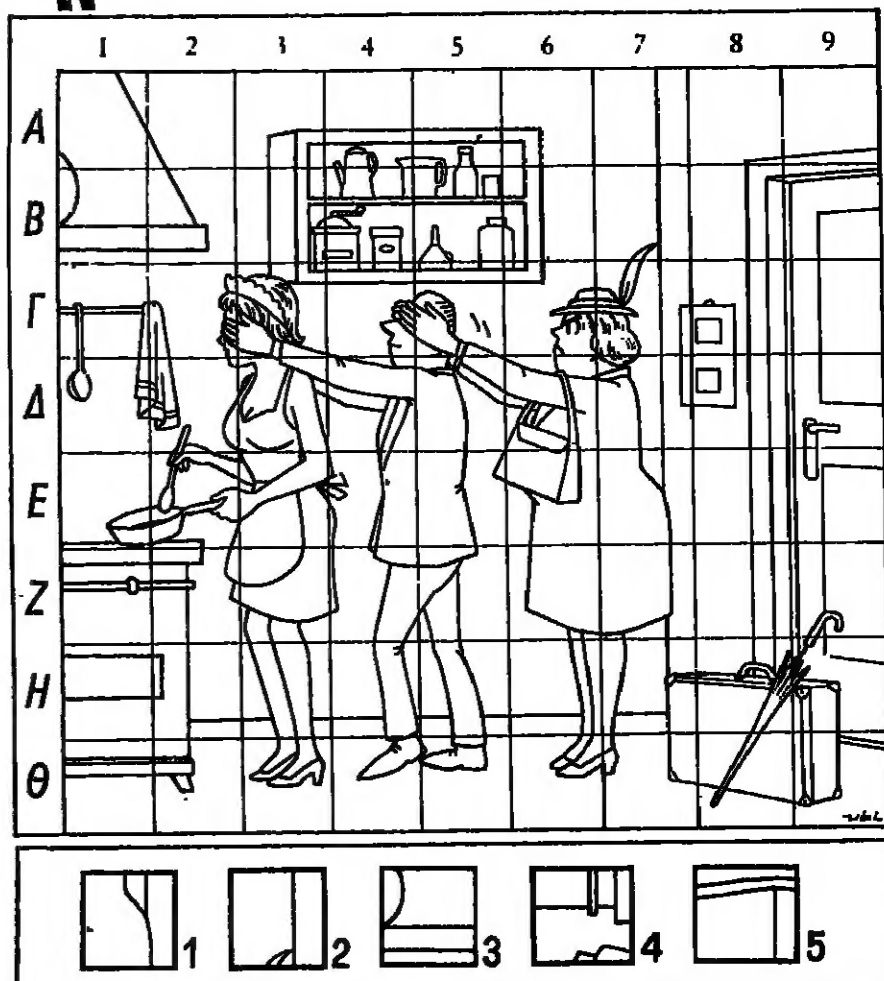
دم

● انت خفيف دم لما رايك بهذا الكلام؟

تفاحة عقله البدوية
عبده حسن الجبور
فايزة عواد فهار ـــ المفرق

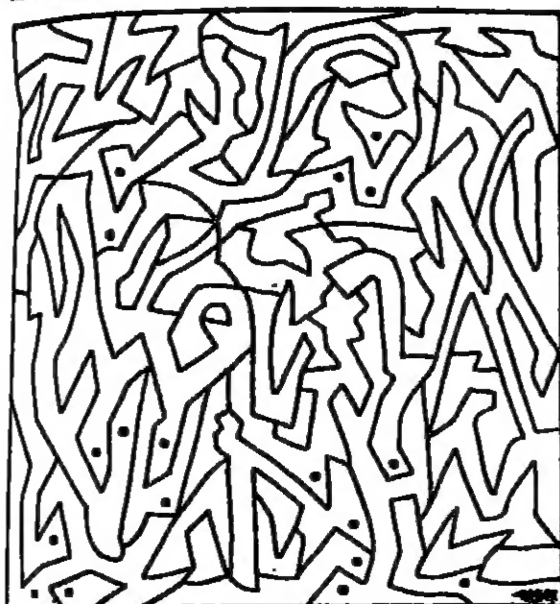
ـــ انتن اللاتي دمكن «شربات».

تسالي



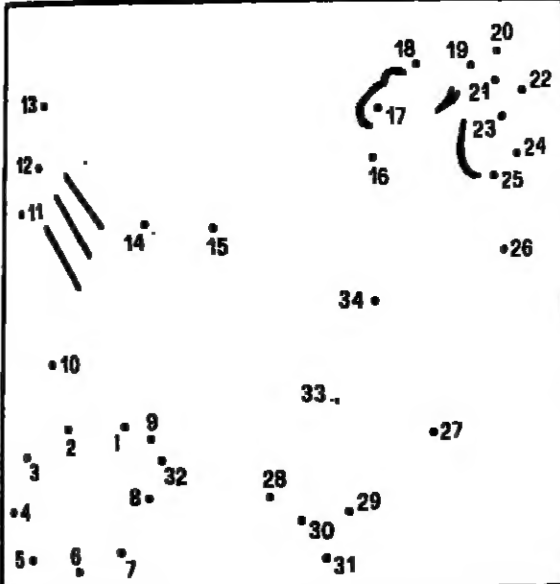
1 2 3 4 5

في هذا الرسم يوجد مربعات تشابه المربعات الموجدة في الارقام من ١ــ٥، هل تستطيع ان تجد المربعات المشابهة بالرسم في خلال ثلاث دقائق.



1 2 3 4 5

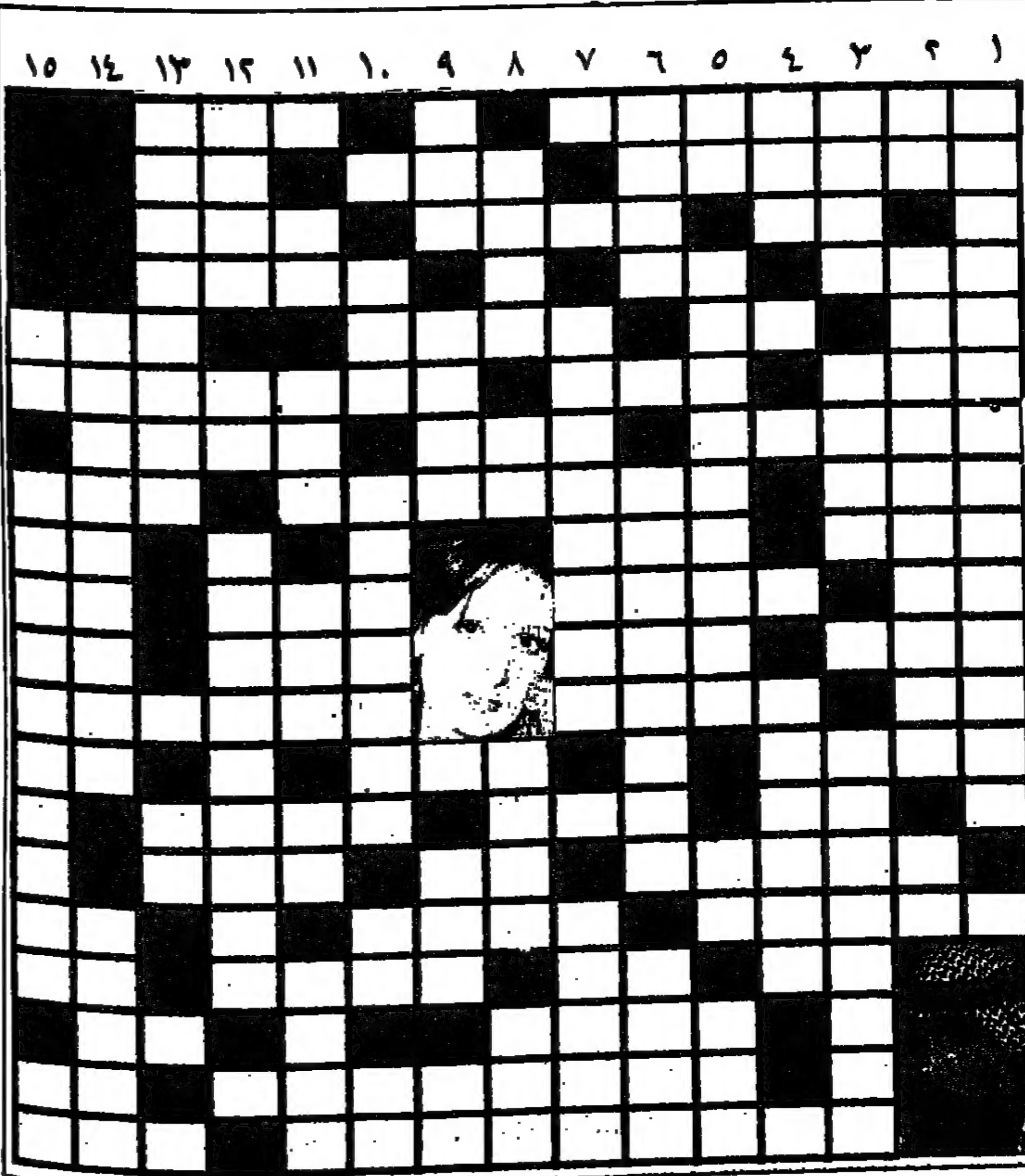
صورة واحدة من هذه الصور الخميسة تشبه الصورة السالبة في الاعلى هل تستطيع معرفتها في خمس دقائق.



رسم

في الرسم الاعلى حاول ان تسود الاشكال التي تحتوي على النقاط السوداء لتجد انك اصبحت فنانا واذا اوصلت النقاط بالترتيب في الشكل السفلي فلا بد وانك ستتأكد من موهبتك في الرسم.

كلمــــات متقاطعة



أفقـــي:

١ــ من اكبر البنوك الاردنية ــ دولة خليجية

٢ــ فيلم عربي ــ ماركة دخان ــ نصف كلمة (مبرة).

٣ــ لفظة ألم ــ مدينة سعودية ــ تجدها في «خطايا» .

٤ــ فرقة للفنون الشعبية المصرية ــ نصف كلمة (حمام) ــ للعبادة.

٥ــ حرفان متشابهان ــ للنهي ــ شاعر اوروبي ــ مشروب الضيافة.

٦ــ نهض ــ آلة للحفر ــ دولة عربية كبيرة.

٧ــ كلمة (سولار) مبعثرة ــ فاكهة صيفية ــ قاسي (معكوسة).

٨ــ كلمة (قلم) مبعثرة ــ ممثلة اردنية صاعدة ــ خريطة بالانجليزية (معكوسة).

٩ــ عمري (معكوسة) ــ ذقون ــ ثلثا كلمة (لان).

١٠ــ متشابهان ــ ممثلة عربية ــ رجل (بلغة اجنبية) ــ ثلثا كلمة (لرد).

١١ــ وغد (معكوسة) ــ ثرثار ــ بذلك ــ عمق وبعد.

١٢ــ نصف (يقبل) معكوسة ــ من تفكير (معكوسة) تجدها في اريزونا

١٣ــ دلال+حرف ابجدي ــ فحم ــ نصف كلمة (قالي).

١٤ــ حرف موسيقي معكوسة ــ في التليفون ــ من اهداء

١٥ــ بنتي ــ هجم ــ اسم علم مذكر.

١٦ــ رئيس دولة اجنبية ــ حروف متشابهة ــ متشابهان.

١٧ــ من الوالدين ــ مرض صدري ــ صمت ورهبة ــ للنصب.

١٨ــ تجدها في كلمة (رامبو) ــ رمز رياضي

١٩ــ محرر في شيحان ــ يحصك

٢٠ــ ممثلة اردنية ــ من الأحياء المائية.

عمــــودي:

١ــ مسلسل عربي يعرضه التلفزيون

٢ــ للنهي ــ اغنية لعبدالحليم حافظ ــ حرفان متشابهان

٣ــ حروف متشابهة ــ من الحبوب (معكوسة) ــ معركة حربية عربية

٤ــ ١٢ شهر ــ اعتراف (معكوسة)+ ثاني الحروف الابجدية.

٥ــ نصف كلمة (كامل) ــ فيلم عربي بطولة احمد زكي ــ من عمل الشيطان

٦ــ كلمة (دمام) مبعثرة ــ مطرب عربي ــ من سوريا

٧ــ اغنية لفريد الأطرش ــ دولة اجنبية.

٨ــ ماركة ساعات ــ حب ــ ممثلة عربية اشتهرت بالأدوار البدوية ــ كلمة (منبع) مبعثرة.

٩ــ اسم علــــم مؤنث ــ الحروف (ا.ب.ت.ج) مبـــعثرة ــ في جسم الانسان ــ من الطيور.

١٠ــ في المرمى ــ ممثل عربي ــ ثلثا (اكل) ــ اغنية لعبد الوهاب.

١١ــ نصف (عالن) ــ عاشق مشهور في التاريخ ــ ضمير ــ ضمير ــ للميت

١٢ــ حلقات اجنبية تلفزيونية ــ حرف اجنبي ــ مذيع تلفزيوني.

١٣ــ ممثل اردني كوميدي ــ عملة اجنبية

١٤ــ فيلم عربي ــ من سور القرآن الكريم.

١٥ــ ضمير (معكوسة) ــ ممثلة اردنية ــ متشابهان.

كيف تراك النجوم

الحمل — ٢١ اذار ــ ١٩ نيسان

في الحياة: امنية هامة طالما انتظرتموها تتحقق.
في الحب: انت بحاجة الى مراجعة مواقفك مع الطرف الآخر.
في الصحة والحظ: ابتعدوا عن المواد الكحولية، رقم الحظ ٨.

الثور — ٢٠ نيسان ــ ٢٠ ايار

في الحياة: مشاريع جديدة قد ترى النور هذا الاسبوع.
في الحب: منافسة او مشكلة بسيطة سرعان ما تزول مع من تحب.
في الصحة والحظ: صحتك جيدة اللون المفضل الابيض، رقم الحظ ٤.

الجوزاء — ٢١ ايار ــ ٢١ حزيران

في الحياة: زيارة من شخص غير مرغوب فيه، وامر هام يدخل حياتك.
في الحب: حديث هام او لقاء مع من تحب.
في الصحة والحظ: الصحة بحاجة الى عناية، رقم الحظ ٢

السرطان — ٢٢ حزيران ــ ٢٢ تموز

في الحياة: يكفي ان تناقش مشاكلك بهدوء حتى تزول المشاكل.
في الحب: الغيرة قد تدفع بك الى حيث لا تريد.
في الصحة والحظ: ابتعد عن المواد الحريقة، اسم الحظ خليل.

الأسد — ٢٣ تموز ــ ٢٢ اب

في الحياة: الاحوال المادية في تحسن مستمر.
في الحب: حب جديد، او علاقة عاطفية، او زواج قريب.
في الصحة والحظ: اتبع نصيحة الأطباء يوم الحظ الخميس رقم الحظ ١.

العذراء — ٢٣ اب ــ ٢٢ ايلول

في الحياة: مشاكل كثيرة يثيرها احد افراد العائلة.
في الحب: حاول التصرف بحكمة، حب يزول واخر يبدأ.
في الصحة والحظ: انت بحاجة للراحة، يوم الحظ الاثنين، اسم الحظ عادل.

الميزان — ٢٣ ايلول ــ ٢٣ تشرين الاول

في الحياة: ابتعد عن كل ما يثير اعصابك حتى النقاش الحاد.
في الحب: حب قديم يتجدد، ورسالة امل طال انتظارها.
في الصحة والحظ: أمل في مرض طال امده، يوم الحظ الجمعة ورقم الحظ ٣.

العقرب — ٢٤ تشرين اول ــ ٢٢ تشرين ثاني

في الحياة: اذا احسنت التصرف فالمستقبل امامك واضح.
في الحب: انت على موعد مع الحبيب في نهاية الاسبوع.
في الصحة والحظ: الصحة ممتازة، اسم الحظ ساره، يوم الحظ الجمعة.

القوس — ٢٣ تشرين ثاني ــ ٢١ كانون اول

في الحياة: مناسبة او رحلة سعيدة، انباء سارة عن قريب.
في الحب: وجه تحبونه يعود بعد طول انتظار ومفاجأة سعيدة.
في الصحة والحظ: الصحة ممتازة يوم السعد الثلاثاء رقم الحظ ١٠.

الجدي — ٢٢ كانون اول ــ ١٩ كانون ثاني

في الحياة: السعادة في طريقها اليك، ابتعد عن الذين يعيشون معك.
في الحب: وعد او لقاء يتحقق بعد طول انتظار مع وجه تعرفونه.
في الصحة والحظ: الصحة بحاجة الى عناية، اسم الحظ وفاء.

الدلو — ٢٠ كانون ثاني ــ ١٨ شباط

في الحياة: سفر او رحلة موفقة قد لا تعود الا بعد شهر.
في الحب: حب جديد اذا كنت خاليا، والصفاء يعود لحياتكم.
في الصحة والحظ: صحتك جيدة، اللون المفضل الاخضر، رقم الحظ ٩.

الحوت — ١٩ شباط ــ ٢٠ اذار

في الحياة: استفد من الظروف المحيطة بك ولا تهمل اصدقاءك.
في الحب: سعادة واستقرار عاطفي او عائلي.
في الصحة والحظ: الصحة بحاجة الى اهتمام رقم الحظ ١٢.

اعلان طرح عطاء

يدعى المقاولون المصنفون في اختصاص الطرق درجة ثانية فئة (ا، ب) والاشغال العامة فئة ا والراغبين في الاشتراك في المناقصة الموضحة تاليا مراجعة مديرية اشغال محافظة الكرك اعتبارا من ١٩٨٥/١٠/٢٣.

تودع العروض في صندوق العطاءات في مديرية اشغال محافظة الكرك في موعد اقصاه الساعة العاشرة من يوم الاربعاء ١٩٨٥/١٠/٣٠.

العمل المطلوب	قيمة الكفالة بالدينار	ثمن النسخة بالدينار
تركيب عبارات مواسير للطرق الزراعية في محافظة الكرك وعمل الحفريات اللازمة والطمم والراسيات لها	٢٠٠٠	١٠

رئيس لجنة عطاءات محافظة الكرك
مدير اشغال محافظة الكرك
المراري نجادات

اعـــلان

يعلن للعموم بأن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي لقرية جحرا والمجيدل والطالبيه وعلى قرار اللجنة المحلية لمجلس قروي جحيرا والمجيدل والطالبية رقم ١٤ لسنة ١٩٨٥ وقررت عدم الموافقه على مخطط التعديل المقترح بكتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم جـ ٢٣/٢/١٤١٤٢ تاريخ ١٩٨٥/٧/٤ لكونه لا يتطابق مع واقع الارض وقررت اللجنة الموافقة على المخطط التعديلي رقم ١ المقترح من هندسة بلديات الكرك وايداع اعلانه للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على هذا المخطط في مكتب مدير هندسة بلديات الكرك ومكتب رئيس مجلس قروي جحيرا والمجيدل والطالبيه وتقديم اعتراضاته لرئيس المجلس القروي في جحيرا والمجيدل والطالبيه ضمن المدة القانونية ومدعمه بالمخططات التوضيحية.

سالم القضاه
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك